

硐垟岭古道

王连飞 黄元明

关于硐垟岭古道，现成记载只有：在大荆下山头村至硐垟村，长1.83公里。其他再没有什么。我们急急翻查《乐清县志》、《乐邑遗韵》、《大荆镇志》等图书，竟然一无所获。再跑市地名办，碰到李志敏要到一册清样版的《乐清市地名图册》，按图索骥，找了好一阵子，才找到 硐垟岭 三个字，它在硐岭头与桐阳村之间，同时也找到下山头村，可是就是没有 硐垟村。我们问了大荆镇里同志，才知道 桐阳村 就是 硐垟村。哪为什么要改村名呢？他们说：我们也不晓得。可能是谐音比较亮丽吧。

图册上的 桐阳 对上了撰写目录上的 硐垟，我们在图册上从下山头村指向桐阳村，一比划，就明白了很多。

在中国丘陵地带，大凡曰： 岭 ，并不单指某个山坡点段，而是指一条长长的山道。浙南属丘陵区域，故多有这样的岭。硐垟岭就是如此。它逶迤在大荆镇至台州温岭大溪镇之间。据冯村的冯小再先生说，这条古道起点为水涨铁场村，终点为大溪镇，全长12.83公里，是古代温台两府陆上的繁忙商业通道。我们所徒步探访的 硐垟岭 仅仅是它的南段，即大荆境内下山头村至桐阳村这段1.83公里古道。这段古道很短很小，但它负载着事物很长很多。

二

6月12日那天，镇里特意派一位统战办的冯姓青年做我们向导。8时30分，我们从冯村的后山向硐垟岭古道缓缓登而上。

这古道的形相，是一条没有石阶的缓坡岭，且没有溪桥也没有涵硐。路面，灰页岩乱石砌铺而成，宽不盈1.2米。石面上长了不少苔藓，浅浅的灰兰斑驳。路面中央都是由较大块石坐镇，其两侧以较小的石块枕举拱抱，且前后石块之间首尾咬得十分紧密，同时，路基莫依在崖坡的开栈上，其外侧棱石倚插相铆坚固，使道路整体箍骨成龙又与山体相依牢牢贴实，绝不沉陷。

当地老者对我们说，这条道很久远了，不知哪个朝代修的。不过据上辈流传来说，什么时候这里有个村庄，什么时候就有这条硐垟岭。冯村冯小再先生说他的祖先秉光公700多年前从临海永船迁徙来后，生两子旦和明，勤奋开荒造路，这条下山头村至桐阳村的古道就开始建于他们落户的时期。

站在硐垟岭古道海拔300米最高程处的硐垟岭头，盼顾其坡南坡北，它似一条永远的巨伟襟袂，披挂在硐岭山，南头肩着冯村、下山头村，北头肩着桐阳村。

三

它的南端冯村与下山头村。这两个村原先曾为 小荆，古时候这一带荒漠，遍地荆棘丛生，大蓬荆棘的地方叫大荆，小一些的地方叫小荆。小荆由三堡组成。高宅和西岙一堡，下山头和桥里一堡，冯村和隔溪一堡（现在冯村由桥里、隔溪组成一个行政村，下山头由下山头、高宅、西岙组成行政村）。小荆原是农村集市交易的市场。当年四邻八乡赶集大荆，先在这里汇集，出售薯丝瓜果等农产品，再入镇街商铺买回生活用品。这样的赶集汇集展示的是一种城乡生息物流图。

这两村耕读气息浓厚，下山头村一位81岁的王秩庚老先生告诉我们，他的太公曰喜是清朝秀才，考中后赴燕京读书，认识了康有为。康有为戊戌变法失败后避难雁荡山。蒋叔南宴他时，特邀他的太公曰喜做陪。在陪伴康散心期间，康特意为由喜府宅题了一副对联：西山爽气迎双阁，东晋流风第一家，横批：万峰环拱。刻在王宅大台门



上。我们去看时，字迹犹新，抖书笔力苍道，隽秀朗朗。透射出这位 碑学 书法与书论大家的韵致，意境圆融。横批四字俯瞰整个雁荡景区，出联描绘大荆西边南北阁的气象，对联则纵颂主家王姓的历史上的盛势，堪可启发后人。也体现出这位中国近代史上著名的政治家、思想家、教育家宽阔胸襟。这副对联遗存在下山头村王宅台门上，向南与雁荡山，遥相辉映。

古代农村文化以耕读入仕目标为主流。除此，便是宗教文化。冯村在元朝建有里园寺，规模宏大，后因泥石流而毁灭。1958年时挖出很多马槽，还有铜钱和碗，可见当时香火旺盛。下山头高宅村的般若堂约建于明末，当时香火也很盛。清朝时曾二次毁于火灾，又四次重建直至解放。般若堂内藏《大藏经》一部，破 四旧 时，共被运走了6车，现不知所终。

四

在它南坡道上，我们借着晨风的微凉，朗朗缓上。它右侧是一条1.25公里的洪谷仓溪，溪上1958年建了洪谷仓溪水库，是为下山头冯村人的水缸。道旁脚边大多是几人高的蒿茅，微风拂摸它们头上暗红色穗花，使我们忘记了它们那割手的锯叶。道的左侧是山崖坡坎，杂树披纷，多为松栎，野藤布篷，还有葛藤、忍冬藤、大黄荆脑（又名重午草头）。夏日正是它们繁育的季节，释放出阵阵暖香。脚旁的几处小平上长满了野萝卜，开着细点点白色碎花，杂染在蓝绿小叶片间，逗起一股深深的蓝夹缬味道。

缓缓走上约100米处，有一座杨府庙。传说北宋年间这一带沿海闹妖孽，百姓深受其害，朝廷派杨家将中的杨文广前来消了这些妖患。为了纪念这位灭妖神将，就为他立庙朝拜他，仍求他继续来保佑。民间传说的这件事叫 杨文广消南蛮。

翻过由硐岭头向西延伸来的硐岭垆上一片红杉苗圃，就是硐垟岭古道向桐阳村的北坡路段了。

五

它北坡道上，这一段坡峻路缓，也没有石阶，走起来也不觉愄急。但是路面较模糊，少石块面，多山泥面。沿山坡缓下，两旁不见蒿茅，多为树林。杉木、松木、栎类，还间有八角枫与樟木，偶有几棵杜英。它们森森荫荫，充满阴凉，清爽袭人。半腰处，一条小涧汨汨流泉，一个大铁皮水桶接转深入一条暗管，穿过道路底部，叮叮咚咚向山下流去。这显然是桐阳村的天然自来水了。

缓下转了两个坡坳，到了一个很平缓的大山坳，有一座路寮（廊）。土木结构，两拱门分东西两头。整座寮子非常破败，有点摇摇欲坠的样子，其内空空



如也。原先让路人坐下歇憩的连栏靠背凳凳板早早不知所终。寻寻它的缘着，却是没有，只见它的两根桁条上刻着 硐垟 二字，红漆涂的，也较随意。显然是不多年前的后来人刻的。

走了不到15分钟，便来到桐阳村。小冯对村人说明来意。几位长辈很热情。我们一开始就问他们怎的把 硐垟 改为 桐阳。他们说，那是1986年光景，村里有人发现东北岗打鼓岩上镶銜一轮从仰天湖方向腾起的旭日，返照在旁边的一棵百年梧桐树上，放射出灿烂霞光，村子被映照得一片光明。非常吉祥。这时有人提出把村名更新为 桐阳。大家一致叫好。这就是梧桐朝阳引得金凤凰。你们看我们桐阳村，山水阁楼，轿车代步，一片吉祥如意，也该让硐垟岭休息休息了。

硐垟村更名的原委终于有了因缘。我们很高兴。

六

这几位长辈说，虽然他们村现有大公路了，很少很少走硐垟岭，但是这条路是他们青少年时生活的主要出路，那时赶集三、六、九大荆市日，或再向东北的大溪三、八市日，都离不开这条道。当年在这条岭上赶集的人很多。多的时候，要排成队伍，首尾相连，在这条岭上逶迤数里，蔚为壮观。

桐阳村一位老伯陪我们去村后边一个龙潭。龙潭是东林溪上游的东支溪的一个水潭。源水从仰天湖而下，流水潺潺，从不间断。龙潭口立有一石碑，叫龙潭口。其背面刻有碑文，碑题 正堂郭公立碑。内容大意是说在光绪六年次岁庚辰孟夏吉日那天，来了一位隐退大员，在硐垟村前溪柴岭脚，村里干、周二姓的老者，和附近各村绅豪一起，共同订立一个过轿出资的公约。

至此，我们走完了硐垟岭1.83公里的古道，触摸了一些古老的事迹和风尘。

我的越剧情缘 有奖征文开始了

本报讯（记者 杨海虹）连日来，家住市区清远的王老伯正忙着写文章，从小就喜欢越剧的他前不久从温州日报上了得知一场关于 我的越剧情缘 征文比赛活动，于是他这个越剧戏迷决定投稿，说说那些与越剧结缘的故事。

据悉，今年10月温州市将举办中国越剧节，为弘扬中华优秀传统文化，体现 戏曲故里、文化浙江 和 越剧盛会、人民节日 的主题精神，进一步加深人们对越剧的了解与热爱，激发更多人对越剧的关注，温州日报文化新闻中心与温州市艺术研究所联合举办 我的越剧情缘 征文比赛活动，面向温州市民征稿。

征文主题即 我的越剧情缘，市民可抒写对越剧的热爱，挖掘越剧背后的感人故事等，体裁可散文、随笔，字数不超过2000字。本次活动奖品丰厚，一等奖3名（每名奖金2000元），二等奖5名（每名奖金1000元），三等奖10名（每名奖金500元），纪念奖若干名（每名奖纪念品一份）。

征文时间截至10月中旬，有兴趣的乐清越迷可积极参与，投稿邮箱为：wzhze@126.com。

据悉，征文优秀作品除了在温州日报刊发外，还将推荐《中国文化报》《中国戏剧》《浙江文化》等媒体发表，并择时结集出版。

雄浑开张 一任自然

刘顺平书法作品赏析

辛民

在多元文化背景下，思想与认识的解放和包容使当代书坛的气氛异常活跃，新理异态层出不穷，催生出一大批有思想和创造力的书家。浙江书法家刘顺平即是其中置身潮流而能守以淡泊的一位。他的书作崇尚开张、大气的雄浑之境，书风豪迈而不失清雅之气，法度谨严又富灵动之韵。从一开始就显露出一种不俗的气息。

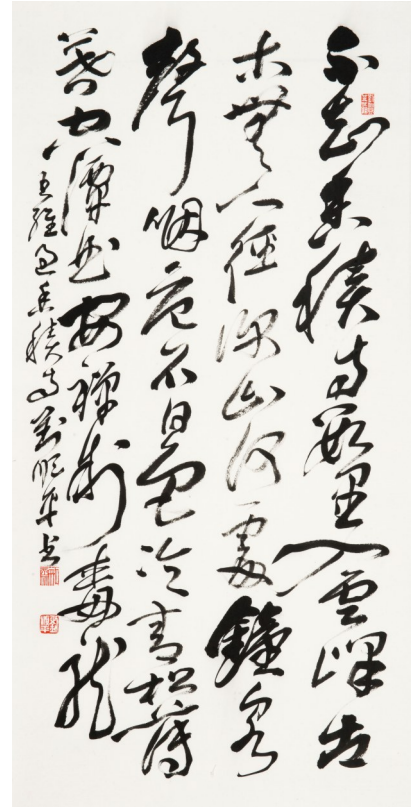
数十年来，刘顺平朝临暮读，博涉约取，集百家之长终成一家之美。他的行草书线条多变，灵动传神，如蜿蜒不断之峰峦，粗犷处不失细致，秀丽中又见深厚，耐人寻味。

用心品读刘顺平的书法作品能够感受到，他在自己的黑白世界中构建的是以典雅为基本语素的文人书法语境；其作品中那种轻松的笔调，清新的气息及亲切的意趣予人的是一许温馨的回味，一如我们面对一盆清透心脾的素菊，观赏之间顿生静气。刘顺平在书写心态上是静的，他的书风在有趣飞扬中又不失谨严和规范；在内敛之中又存乎丰富的变化。其书结体字疏多变，意在有无之间，往往在精熟的挥运之中生成奇妙不可测的字构搭配，使本来固于方块形状的文字，生发了一些不规则的多边形变化，极尽引人入胜之妙。

欣赏刘顺平的书作，很容易联想到陶渊明的诗句 山气日夕佳，飞鸟相与还；暧暧远人村，依依墟里烟。陶渊明的诗境是一种真正的和谐之美，陶诗读来上口，质朴天真，正是来自和谐的风格。刘顺平的书作无疑也保有这种和谐，是人间烟火的，又是悠远超然的。他为我们营造的这一书境同陶诗一脉相承，在不经意的对比中，我们已然可以品咂出其书作中的真味。

综观刘顺平书作艺术之境界，似已决然摒弃了浮躁、狂怪、侧、猥乱等不合雅正气韵之劣习，亦不敢作轻态，舍本逐末以炫技争巧而拼凑粘贴。其尽力于至善至美，追取晋人书法之典雅清脱，唐人尺牍之平正安详，明清法书之风流蕴藉。前贤之特制被其一纳入笔下，既循传统之法度，又具个人之面目，善哉！

古人认为：宜实而不泥于实，也



警惕 钟厚必哑，耳塞必聋。因为泥于实就易于 窒碍。刘顺平的行草作品善于辩证待之，他在用笔之外，其次就是以轻盈灵动笔调调节之。这些笔调的运用较为轻快和直截了当，如弹丸出手，瞬间中的。它正好与厚实的粗线条对比，细劲、飞动。粗线条主其气势，细线条主其活泼，这就有了轻重交替、虚实相生之美。在欣赏过程中不断转换，颇为快意。这就有如清人刘熙载所云：结实处何尝不空灵，空灵处何尝不结实。

刘顺平早年搏击商海，是一位成功的浙商，他以特有的目光观察书法艺术，审视自己的艺术轨迹，纵向选择追踪古贤，横向努力借鉴众家。力避怪诞和轻浮的表现，让自己的艺术情感和谐地体现在自己的创作之中，理性浑然一体。因此说，在未来的日子里，刘顺平于其书法可能再创出更高的境界也是值得期待的。

硝烟那年 永远铭记

《我们都是神枪手》再现了当年抗击敌顽的战斗场面，我军两名战士正密切注视前方。青年战士目光锐利，已经搜索到敌人的动静。他手指前方，把敌人的动向向老战士汇报。老战士胸有成竹，正审时度势，分析敌我情况，决定我军的进退。这里是括苍深山，雁荡幽谷，山高林密，径曲草盛，是我游击军藏龙卧虎之地。退可以隐蔽精干，积累力量，进可以各个击破，歼灭敌顽。

《硝烟那年，永远铭记》这幅屹立着一个抗战伤员的画作，令人浮想联翩。记得青年时看过一幅《狼牙山五壮士》的画作，画中抗击日寇的壮士们那顶天立地、视死如归的英雄气概，令人过目难忘，使人心中生发凛然正气。这幅画也正是这样，革命前辈们舍生忘死的大无畏精神，教育着我们，激励着我们，为实现中国梦而不惜流汗流血，决志把祖国建设得更加美丽。这幅画的黑白灰关系构图安排得十二分恰当。画面以灰色为主调，凸显了 硝烟 滚滚，战斗激烈的主题。背景远处是洋房屋顶，点明了这一伤员是在大城市抗战中的战士。无论他是怎样伤痕累累、血迹斑斑仍紧握着枪杆，不怕流血，不怕牺牲，决不下放下武器与顽敌决战到底。光从一侧射来，虽然光还是那么微弱，但他坚信抗战必将胜利，光明必然来到，心爱的祖国一定会阳光灿烂。

开元茶庄举办书画义卖

31日下午，茶、琴、画在柳市开元茶庄 走到一起，共同谱写了一场别样的艺术雅集。

现场，充满古韵的茶艺师梨窝浅笑，静静地烫杯温壶，经过放茶、洗茶、冲泡、封壶、分杯等程序，她将一杯杯香味四溢的金骏眉分享给众人。一旁，柳市琴人彭云峰缓缓拨出古琴曲《良宵引》，将闭眼倾听的欣赏者轻易引入夜色朦胧的意境。

品质馥郁芬芳、澄净清雅的茶香，赏罢清风入弦、琴声幽幽的琴曲，画家谢占新现场调色下笔，没多久，一副充满江南风韵的《柳下轻舟》被勾勒得栩栩如生。

我们进入爱心义卖环节，义卖所得将全部捐赠给市红十字会。这幅画1000元

起拍。主持人一拿出谢占新的绘画作品《绿珠琼浆》，竞价者便纷纷抢拍。最终，这幅作品以1200元成交。

高公博大师的黄杨木雕作品《济公百态》市价已不可估量，今天，他的书法作品爱心义卖。主持人一边展示高公博的书法，文心如水，一边说道。之后，一名男子成功竞下该副作品，并和高公博现场合影。

此次义卖活动共有7副书画作品，分别出自高公博、谢占新、彭云峰和刘顺平之手。

义卖结束后，柳市开元茶庄总经理施贻挺，将筹得的1万元爱心善款交到了市红十字会负责人的手中。

清算公告

乐清市申松机器人自动化有限公司
注册号 3303820000225338
经2014年7月28日股东会决议成立清算组，拟申请注销，请债权人自接到本公司通知书之日起三十日内，未接到通知书的自本公告之日起四十五日内，向本公司清算组申请债权。
特此公告。
乐清市申松机器人自动化有限公司清算组
2014年7月31日