

演出一片青春天

苍松艺术团15年为近50万人次演出

记者 刘荣燕

6月17日上午，乐清市苍松艺术团十五周年庆典汇报演出暨《松韵》第三册首发式在乐清市青少年宫举行。15年来，该艺术团送戏到全市各镇街、社区、农村、企业以及敬老院等，演出500多场，观众达50万人次。参加了温州市、浙江省乃至全国各项赛事，获得36个奖项。



苍松艺术团十五周年庆典演出。记者 刘荣燕 摄



比赛获奖后合影。



老人们跳的舞蹈美丽动人。

以上照片由施仁芬提供

爱好文艺 团员平均67岁

苍松艺术团现有团员50多名，平均年龄67岁。1999年5月，一些退休的老干部、老职工因为爱好文艺，为了让晚年生活丰富多彩，大家聚在一起，成立了乐清市苍松艺术团。

成立伊始，没有经费，团员们就自掏腰包。在该团内部刊物 第一册《松韵》第93页，有一张当时乐助的明细表，施仁芬、叶桂珍、王新花各捐2000元；丁明君、钱爱月、陈玉莲、李雪芬、金丽华、倪莉莉、林菊花各捐1000元 还有人捐电子琴等。

15年前，一二十元，也不是小数目。一团员说，艺术团的核心人员，非常热心，出钱出力，买了电视机、话筒及简单道具。

有的团员是退休教师，就去找生意做得比较好的学生，再叫上几个人，一起去筹集赞助款；有的团员部门单位比较熟悉，就去找相关部门筹集经费，大家群策群力把事情做好。谢兰于2000年加入艺术团，现负责艺术团舞蹈组工作。

相对于活动经费，排练场地问题更令团员们苦恼。艺术团没有专用的场地，经常是打一枪换一个地方，有团员把这形容为“打游击”。一次，当团员们正在借用的场地上起劲地唱着跳着，该地方的主人来了说：请转移，这里马上有用。

为解决排练场地紧张问题，团员们早起晚归，有效地利用空闲时间加紧训练。有时4个舞蹈要排练，谢兰教舞蹈的，就特别辛苦，这个舞蹈教完了，马上就要去教另一个舞蹈，经常错过吃饭时间，但她却特别负责，很有耐心，直到每个团员掌握了动作要领才放心，不然，她就一直教到为止。不少团员说到谢兰，都说她特别辛苦。

排练一个舞蹈，一般需要10天学习，演出前，更是要延长时间排练。参与排练的团员和老师尽管没有一分钱的补贴，但从不敢误节目演出。

去年8月24日，艺术团接到市妇联电话，称在9月份举办的十佳幸福家庭颁奖典礼上要排一个少年组、青年组、老年组的串舞，要求该团承担老年广场舞任务。当时，该团刚刚参加了健身操比赛，团员又没跳过广场舞，而且离演出时间只有20多天，谢兰连夜选题材，自己先在家里学好这个舞蹈，再一一分解动作，确定参演团员名单，次日就进行排练。

团员们也纷纷安排好自己的家务事，林花的女儿女婿上班较忙，平常外孙女都跟着林花，因林花排练忙，林花的女婿只好请假在家带女儿。

金娥英住在柳市，排练节目时，她还去接其他的团员，十几天一个节目练下来，她的汽油费就花了1500元。

在颁奖典礼举行的前几天，主办方邀请杭州舞蹈老师过来指导，杭州舞蹈老师对舞蹈动作做了较大修改，音乐、队形、动作都重新排练。那天我们从7时开始，一直练到13时多，大家空着肚子坚持到结束，没有一个人早点回家。董赛芬说，大家跳得汗流浹背，只有一个念头，把舞蹈动作尽快学会。回家后，

不少人继续练。

9月17日，十佳幸福家庭颁奖典礼上，这支最炫民族风的舞蹈展示了老人们的美丽风采，受到好评。

各有所长 吹拉弹唱乐趣多

艺术团的团员是各行各业退休下来的老人，吹吹打打、唱歌跳舞、京剧越剧、快板相声 各有所长。沈汉祥是艺术团器乐组负责人，在他的家里，有各式各样的民族乐器：扬琴、笛子、大提琴、二胡、三弦、笙、唢呐、琵琶、中胡、中阮等，看得人眼花缭乱。

这些民族乐器，沈汉祥样样精通。说起与民族乐器的结缘，是在他读小学三年级的时候。那时，二胡如怨如泣的琴声深深打动了他的心，但因为二胡价格比较贵，他一直没能学二胡。1961年，白石三月初十庙会，他在逛庙会时在二胡的摊前久久不愿离开，他父亲见状，花了7元钱给他买了把二胡，跟当时学校里的音乐老师戴依萝学习。那时都是利用课余时间去学，回家一有空就拉。沈汉祥说，二胡虽比较难学，但他却乐在其中。

到了初中时，一次他见表哥在吹笛，觉得很好听，就跟表哥学笛。笛子很便宜，两三毛钱一支，笛子比二胡好学。有句俗话说“担米胡琴，斗米箫”，意思就是说，学胡琴要吃掉一担米才能学会，而学箫只吃一斗米就学会了。沈汉祥因为有音乐基础，学起笛子来更是简单轻松。在柳市中学读书时，沈汉祥的笛子独奏已是全校有名，如今，一些同学仍记得他笛子表演《我是一个兵》的情形。

参加工作后，沈汉祥开始接触大提琴、小提琴、扬琴、萨克斯、琵琶、中阮、古筝等不同乐器。这些乐器都是在VCD上学的。沈汉祥说，自己学了后，就去教别人，在教的过程中自己又有不同的收获。

如今，艺术团的演出，若有人急事来不了，每种乐器位置沈汉祥都能顶上去。不仅如此，他还会将一些歌曲改编成民乐合奏的形式，丰富器乐合奏的内容。

在艺术团，有不少像沈汉祥一样的能手，如倪莉莉擅长唱越剧，各种流派都会；叶桂珍擅长唱歌，精通乐理知识；金丽华、谢兰喜欢跳舞；周柏荣喜欢唱京剧

他们还喜欢别人一起来学，不少团员是在他们的鼓励下加入艺术团的，退休教师姚礼香就是其中一位。

2011年7月，姚礼香在逛东塔公园时，听到有人在唱京剧，循着声音走近一看，原来是沈汉祥等在拉琴，周柏荣在唱京剧。

以前跟他们有点认识，因此他们一看到我过来，就叫我也唱几句。我唱了几句，他们认为我声音很好，适合唱老旦。姚礼香说那次之后，她经常与他们一起练习唱京剧，慢慢地，她不仅学会了《钓金龟》、《红灯记》等，还学起了越剧《西湖山水》、《葬花》等。如今，虹桥、清江、北白象、白石等一些社区举办演出时，就会请姚礼香去唱，演出、交流的机会多了，姚礼香的朋友也越来越多，晚年生活也更丰富了。

为了给群众呈现最好的节目，这些老人精

益求精。周柏荣唱京剧，曾在乐清、温州市多次获奖，如今他虽然74岁了，唱腔依然浑厚清越，字正腔圆。每天上午，他坚持爬山锻炼身体，吊嗓子、走台步、踢腿压腿。无论到哪里，他都带着小唱机随身听，认真听录各种京剧、越剧名段和经典老歌，一有空闲，他打开来听，经常一路走一路唱。

自编自导 演遍各地受欢迎

15年来，苍松艺术团走遍全市每个镇街，深入农村、山老区、敬老院，哪里有需要，就到那里演。服务对象包括学生、妇女、老年人、残疾人、农民，为最基层的群众送去欢声笑语。

该团有的团员接近80高龄，有时上舞台还需要别人扶上去，但他们依然不怕山高路遥、酷暑伏天，把内容丰富的节目送到最基层、最偏僻遥远的地方。

基层的村民特别纯朴，特别热情，有时一进村，就看到墙上的欢迎标语，有的村还放鞭炮欢迎，这让我们觉得一切的辛苦都是值得的。团员林菊花说，有一年冬天，艺术团到城北秦洋演出，那天天气特别冷，山路两旁的岩石、树木上结了冰，穿着棉衣棉裤，还感觉手脚冻僵。演出在村办公楼前面的道坦里，演员们穿着单薄的演出服，冒着严寒表演。

每个节目，围观的村民都给予了热烈的掌声。演出结束后，有老人拉着我们的手，问我们下次什么时候来。

柳市的郑小霞是2011年才加入艺术团的，被团员们无私奉献的精神所感染，她也最喜欢去偏僻的乡村或敬老院演出，这些地方文娱活动较少，老人们特别容易满足，我们表演几个节目，就能让他们开心。

老人们的演出很接地气。艺术团的尚文峰、施贤田、倪莉莉、翁小根、马荣夫、陈纬、施仁芬等人能将市委市政府的中心工作和主题宣传很好地融入到形式不一的节目中。为宣传先进典型，创作了歌曲《歌唱人民的好书记郑九万》；为宣传禁毒工作，创作了《全民动员 消除毒害》禁毒歌、乐清方言小品《珍惜生活 远离毒品》、三句半《宣传禁毒》；为宣传党的十八大，创作了《喜迎十八大》、锣鼓快板《十八届三中全会精神放光芒》等；为宣传计生政策，改编了小品《生儿生女一样好》；为宣传社会保险，编排了戏剧小品《真有这么好》；为宣传新老办法，创作了摇滚快板《赞老年人权益保障法》、群口快板《学习贯彻老年法 老年事业有保障》等；为歌颂美好生活，创作了快板《快乐婆婆游乐清》、三句半《城乡文化一体化》等。

这些自编自导自演的节目不少采用乐清方言，听起来特别亲切。施仁芬说，有些节目结合演出村居的人物故事，如到东山村演出时，表演了三句半《颂 红人 王建民》，王建民是东山村人，下面看演出的村民听着身边人的事，鼓掌特别热烈。到盐盆上段演出时，表演了快板《颂尊老敬老老张可眉》，张可眉1998年被全国敬老好儿女金榜奖。朗朗上口的乡村语言，村民听了特别开心。

这些自编自导自演的节目不少采用乐清方言，听起来特别亲切。施仁芬说，有些节目结合演出村居的人物故事，如到东山村演出时，表演了三句半《颂 红人 王建民》，王建民是东山村人，下面看演出的村民听着身边人的事，鼓掌特别热烈。到盐盆上段演出时，表演了快板《颂尊老敬老老张可眉》，张可眉1998年被全国敬老好儿女金榜奖。朗朗上口的乡村语言，村民听了特别开心。