

文学新力量热气腾腾

乐清文学之少年现象（下篇）

记者 郑望喜

清澈的文思，灵秀的文字，在笔尖流淌，在纸上跳跃，在电脑屏幕上闪现。

近几年来，乐清校园文学社团蓬勃发展，孕育了一大批少年的文学梦想，他们每年在全国各大正

规刊物上发表文章500多篇，获奖无数，出版新书也屡见不鲜。更有一批少年文学家崭露头角。

乐清文学之少年现象在乐清文坛的湖面上漾开了一圈又一圈美妙的涟漪，引起了各

方关注。这些少年为何结缘文学？他们在文学创作中究竟收获了什么？文学给

他们的人生带来了什么？

在创作中懂得坚持不懈

王熙澄是乐清育英学校初二学生，他喜欢看书，更喜欢写作，著有作文集《雨后春笋》、《书香秋韵》和长篇小说《利爪》。2012年，王熙澄被评为温州市第二届小文学家。

从小学一年级开始，王熙澄坚持每天写日记或作文。

写作源于对文学的热爱，我将创作当成了一种乐趣，这也让我的作文分量变得更沉。王熙澄说，之前，每看完一本小说，他都会萌生一种念头：别人能写小说，我为什么不能写呢？

四年级时，新来的陈传敏老师对爱看动物魔幻小说的王熙澄说：充满想

象力的孩子最有资格与大作家叫板。陈老师的鼓励，给王熙澄的文学路程翻开了新篇章。怀着坚定的信念，王熙澄开始写小说，踏上了更深一层的文学创作之旅。

在陈老师看来，王熙澄难能可贵之处不仅在于语言天赋较高、想象力丰富、阅读积淀深厚，还在于他的执着、坚持，和极其精细的时间安排。王熙澄的母亲也说，每次放假，儿子都会把时间安排得井井有条，其中有一块完整的时间是留给小说创作的。

五年级的时候，王熙澄完成了他的第一部小说 18万字的动物魔幻小说

《利爪》。

在电脑上翻看《利爪》的电子稿，看着这历经两年的创作成果，我特别感慨。王熙澄说，在我写小说期间，我的语言表达能力在迅速提高，越到小说的后面，我的文字越发成熟。当然，我的心情也十分激动，激动化成了一种舒坦，觉得这憋了两年的一口气，终于吐了出来。写小说的过程让我懂得了什么是坚持不懈。

如今，王熙澄把创作小说的那股坚持不懈的劲头更多地用在了学习上。他说，他的第二部小说已开了头，等有空的时候，他会继续他的文学创作。

用文字愉悦精神和心灵

我写的是穿越架空类的题材，内容是关于后宫女性的励志传奇故事。宝甘说，一直以来，有关后宫的文学作品清一色地打上了 男尊女卑 烙印，且结局往往很悲情。她要改变这种套路，写出不一样的情节不一样的结局。

作为学生，学习还是第一位的，我会合理安排我的时间的，一般都在双休日敲键盘 赶工 ，写个四五千字。宝甘说，写网络小说是在用文字愉悦自己的精神世界，她很享受这种创作的乐趣。

因为写小说需要，她经常上网查询我国历代纪元表等相关资料。网上的资料还不一定准确，我还要通过查询史

书进行核对。宝甘说，小说写作需要丰富的想象力，也能锻炼人的观察能力，可能是写网络小说写多了的缘故，她平时写作文特别是写散文时信手拈来，非常顺畅。

宝甘陶醉在网络文学的世界里，刚开始，她的家人很反对，担心她不务正业影响学习。后来，家人认识到她是一个有主见的孩子，有能力处理好学习与写作的关系，便默许她成为一名网络签约写手，并时常提醒她参与网络写作不能带有功利的目的，而是要在持续写作的过程中明白写作是表达生活的方式，体悟写作的快乐。

他写的故事比花有意思

文学创作的道路虽然充满了难言的坎坷和艰辛，但文字背后的感动却如花朵一样芬芳。 现已是大三学生的倪协克说，几年文学创作下来，他深深地明白写出点名堂绝非易事。

有一次，他的小表弟在花园里看到一株盛开的月季时，扯着他的衣角说：哥哥，你写的故事比花还有意思。

当时，我有一刹那的心动。第一次深切体会到文学给人带来的温暖。倪协克说。

倪协克在读初中的时候就热爱写作，语文老师时常在课堂上将他的文章作为范文读给同学们听，让他感到心里

美美的。

高中三年，倪协克是在白象中学度过的。其间，他加入了学校的金鳌文学社。入社之初，倪协克只是一个默默无闻的社员，一心顾着听课、写文章。他对文字有一种纯粹的喜欢，但从来没有想过有一天它们会在报刊上发表，更不敢奢求会有自己的读者。

直到有一天，金鳌文学社指导老师黄忠拿着一份报纸对他说：你的第一篇文章发表了。倪协克激动地接过报纸，心砰砰直跳。发表在报纸上的是一首童谣，题目为《儿和阿妈》，虽然只有短短百来字，但对倪协克来说，那是

一个精彩而难忘的开端。

自那以后，倪协克的文章纷纷发表，一些杂志社也主动向他约稿。一个学期下来，倪协克成为同届社员中发表文章最多的一个。他成为《中学生天地》签约作者。因为写作特长，他考进了上海戏剧学院戏剧影视文学专业。

如今，倪协克依旧笔耕不辍，写了大量散文、小说。我常常感慨，文学创作当真像童话一样奇妙。我所有的付出和所得不就是一个孩子寻梦的童话吗？倪协克说，纵使文学之路再难走，我也是路上毫不畏惧苦苦求索的一个。

少年写作显示强大实力

出书、网络写手、作品多、获奖多、低龄化 这些乐清文学之少年现象的 关键词 越来越引起各界的关注。反响最大的当数同龄的青少年读者。

高二学生王筱越说，她喜欢同龄人的作品，韩寒的《三重门》、杨哲的《放飞》、郁秀的《花季雨季》，还有之前在校园里非常流行的《再造地狱之门》、《为你重生》、《闪电穿过课堂》等，她都看过。

我爸爸妈妈总以为我看的这些书是风花雪月，没有营养，其实这些都是热销的校园文学书籍，对我们这个年龄段的学生来说特别有共同语言。王筱越说，现在的许多大作家并不一定能写出他们要看的校园文学，未必能融入当代学生心灵精神，未必能真正了解学生的真实生活和独特需求。

初一学生蔡原左说，他和班上的同学大多看过韩寒的《三重门》、《零下一度》等，还看过奇奇格的《飞坠浮沉》、刘天天的《真心英雄》等。蔡原左说，青少年的想象力和创造力是无穷的， 少年军团 的作品自然是有市场

的，能引起中学生的共鸣，也能在一定程度上激发他们这些同龄人的创作灵感与创作欲望。

十几年来，乐清的校园文学氛围渐渐浓郁。从个别校园的星星之火，逐渐燎原。在与孩子们十几年共同奋斗的历程中，我发现自己成了一个能给孩子文学梦想的老师。白象中学金鳌文学社指导老师兼乐清中学丹霞文学社指导老师黄忠说，乐清少年文学团体逐渐壮大，参与的人数越来越多。尤其是浙江省十大校园新锐写手大赛，是全省少年文学力量的全面检阅，乐清市少年不仅连续两届夺得全省桂冠，在获奖总人数上更是在全省遥遥领先，显示了极其强大的整体实力。乐清少年已经开始在各条战线整体出击，全国各大文学赛事频频可见乐清学子的身影，许多孩子已经在尝试出版个人作品集。

乐清少年们的文学之梦，正在扬帆起航。相信在未来，乐清的文学新力量，能有机会在中国文坛上书写浓重的一笔。黄忠说。

王敏是乐清公立寄宿学校的语文老师，其学生卢子越2013年出版了《老

家黄檀硐》一书。王敏说，乐清是 中国诗词之乡 ，自古以来文学名家辈出，良好的人文传统让乐清形成一种热爱阅读、热爱写作的文学氛围。如今，乐清越发重视精神文明建设，开展 书香乐清 读书之城 创建活动，乐清市委宣传部、市教育局及三禾读书俱乐部等文化团体经常举办各种文化活动，为青少年提供了开放的写作交流平台，全方位鼓励青少年尝试写作，以能写、乐写为荣。

王敏认为，乐清之所以涌现众多文学少年的原因在于优秀教师的引导、学生自身的动力和有心家长的重视。这三者的配合，好比不同物质相溶产生了奇妙的化学反应，激发出孩子无限的写作才能。

30多年来，虹桥中学分校虹枫文学社指导老师陈友中坚持第二课堂文学社指导和业余创作，对校内外文坛一直非常关注。他说，乐清文学少年现象 热气腾腾，走在全省前列。陈友中希望这些文学少年能坚定文学信念，因为知识使人丰富，文学使人高雅。



乐清书城设有本土名家作品专区。郑望喜 摄

文化氛围推动文学出新

乐清 90后 写作者，大多是在校生，每年在全国各级作文类刊物上发表作品很多，这是一个好现象。

乐清市文联主席张文兵说，文联杂志《箫台》今年第二期正准备推出乐清 90后 写作者专辑，现已完成组稿，进入编辑、校对环节。从这些作品可以看出，乐清的 90后 写作者文学意识很强烈，这也许是因为近些年来学校语文教学跟以前不同，带来了全新的文学气息。此外，乐清的 00后 写作者也不亚于 90后 写作者，他们写的诗、散文用文学的形式表达童心童趣，跃动着、萌动着一种天然的状态，让人惊讶。

乐清的少年写作者如果能以这样一种方式和状态继续写下去，那将是前途无量。张文兵说。

乐清文学始终保持向前的冲劲，呈现比较好的发展态势，在全省是比较出名的。温州市作家协会副主席许宗斌先生如此评价乐清文学，并指出乐清文学少年现象让人 非常欣喜。

许宗斌一直非常关注校园文学，早在上世80年代，他供职于乐清市文联，致力培养文坛新生力量。当年，由市文联主编的《箫台》杂志开辟专栏，刊登了大量学生作品，著名作家

东君等人的作品就曾在《箫台》起步。

近几年来，许宗斌也常常接触校园文学社团，和中小学生的文学作品，他说跟多年以前相比，现在的学生作品起点更高，写作水平提高更快，这得益于学校对文学社团的重视，提供了良好的发展条件；得益于互联网发展，学生们的阅读视野更加开阔了；得益于乐清市委宣传部、教育、媒体等各个部门的积极推动，营造了良好的读书、写作的风气与氛围。

少年热爱文学，有一个追求文学的梦想，这是好事，这批年轻的少年写手中很有希望会出现新时期我们乐清最优秀的作家。许宗斌说。

乐清作家协会主席李振南认为乐清少年文学写作群体的出现，不是偶然的，其背景是乐清浓郁的文学氛围和各个校园文学社团的频繁活动。

李振南说，从这几年担任学生作文比赛评委的经历来看，我市的优秀小作者具有文学创作天赋，出手的作品时常令人眼前一亮：行文流畅，笔调细腻，情感充沛，颇具思想。尽管缺乏成长的经历、亲身的体验、讲究的布局，但让人看到了文学创作的灵气和未来。

不是所有人都能赶 时髦

近日，2014年第九届全国中小学生创新作文大赛总决赛名单公布，我市高中组7人入围，初中组6人入围，小学组9人入围，取得了历史最好成绩。

据介绍，全国中小学生创新作文大赛总决赛高中组二等奖及以上奖项获奖选手，享有北京大学、复旦大学、南京大学、浙江大学、中山大学、重庆大学、山东大学、天津大学、武汉大学、北京师范大学、北京航空航天大学、兰州大学、长安大学、四川大学、华东师范大学、中国政法大学、南京航空航天大学等33所高校中任一所高校2015年自主选拔测试推荐资格。

从高校招生角度而言，相对于其他考生，有文学特长的考生有更多的机会考取一所好大学。

也曾有媒体报道，哈尔滨一所学校一个班里有五六个学生平时 学习较吃力 ，在临近期末时干脆放弃了复

习，转而要 集体写书 ，打算像少年作家韩寒那样挖掘自己的 潜力。

是否所有少年都可以走上文学的道路？

答案是否定的。因为，文学创作是一项艰辛的脑力劳动，是一种长期的精神修炼，灵感与天赋是基础，但光有灵感和天赋是远远不够的。诚然，韩寒因为数门功课不及格，退学写书，结果写出了另外一片天地。但不是所有的人都是韩寒，文学也不是所有少年都能赶的 时髦 。还如韩寒，他有着对文学的痴迷，同时他在文学道路上付出了种种努力。

所以，有文学追求是好的，但作为学生，首先是要准确地自我定位，找准方向。对此，李振南也提醒家长，尽量不要把 我家里出一个作家的愿望强加于孩子，也不要忙于出资让孩子们出版书籍。 我的意见是，如果有成熟的作品先让其发表了再说。李振南说。