

明天的头把交椅谁来坐

商界大腕纵论 民企再出发（下）

记者 陈微微 郑瀚

6月8日,德力西集团主办的 民营企业再出发 高峰论坛上,大腕专家们除就民营企业未来发展趋势、格局,所面临的挑战、困惑进行了对话外,还就民营企业二代接班问题进行了探讨。参加论坛对话的人物有:原全国政协副主席、原全国工商联主席黄孟复;力帆集团董事长尹明善;新奥集团董事局主席王玉锁;科瑞集团董事局主席郑跃文;德力西集团董事局主席胡成中。现场主持由东方卫视著名主持人曹可凡担纲。

黄孟复：把希望寄托在孩子身上不现实

主持人：接下来讨论的话题,是民营企业的二代接班问题。其实对于一个民营企业、家族企业未来的发展,传承接班具有不容被忽视的位置。我先问一下黄主席,您是旁观者,您怎么看待二代接班的问题?

黄孟复：谈到接班的问题,我也做过一些思考。因为我们改革开放30多年了,有一批企业家已经进入了五六十岁的年龄段,都已经在培养自己

的接班人,他们在这方面也有很多的思考。很多企业家的孩子基本上选择到国外去留学,学完了以后这批孩子有的到外国公司去工作一段时间,有的就回到自己企业先锻炼锻炼,再谈接班问题。现在从总体上来看,我认为这不是我们民营企业家的出路。把希望寄托在孩子身上是一个不现实的梦,所以必须要另辟蹊径。

胡成中：家族化企业要用制度化管理

主持人：胡主席,说说您的想法。胡成中：我觉得家族化企业肯定要用制度化管理。制度面前,企业员工人人平等,可以避免家族企业因亲情关系影响一些决策的落实。目前,不少民营企业聘请职业经理人来管理,但中国的职业经理人队伍还很不完善,还需逐步提高。我们想怎么样用最好的方式培养下一代,成才不成才那是后面的问题。我先说儿子

吧,留学回来了以后搞PE,当助理,去年才到杭州一家总公司当了总裁,当了总裁他就睡不着觉了,虽然这个公司只有一两千人,到现在我问了很多次,你接不接班,他不吱声。当然我觉得他不回答也许是对的,因为能力未提高怎么考虑接班呢?我觉得这个应该说再过几年,他如果真正能行,我们是希望子女接班;如果他不行,我们这个企业肯定不能交给他。

尹明善：企业发展在于把团队打造好

主持人：尹董事长,您怎么想?尹明善：我今年77岁,按理说压力最大。实际上我并不怎么着急,为什么?当时创业的时候只有9个人,我就是个班长。现在我的员工有一万七千多人,是一个军的编制,我这个军长 还去管战士怎么行呢,一个军管下来不是靠一个人,是一个团队。力帆能不能可持续发展,不在于你的子女,而在于你的团队。所以我的想法是坚定不移把团队打造好,我之后的董事局主席是谁?可能是我的儿女,也可能是我们的主力军,千万不要只指望我的子女来当班长。

主持人：会不会有这个担心,外族人把你们家的企业给带走了,或者是异族人必有异心。尹明善：是,人总是有亲疏的,最好有制度把好一点的人才都留下。我们公司的人才重庆所有上市公司最多的,而且我给企业的骨干许诺,今年干、明年干,后年还干,你能够永远干下去吗,能。企业规模大了,他所占的股权份额就小了。这次十八届三中全会还主张混合所有制,所以你把不是你家人的人变成你家人,那不是什么问题,最终是靠感召力和凝聚力。

王玉锁：更重要的是机制建设

主持人：现在西方一些企业比较流行职业经理人跟家族的成员共同持股。王主席您是怎么看的?王玉锁：我想从给我自己的定位开始说,我的人生两件事,一件事就是把企业干好,第二件事把孩子培养好。既然把它当成两件事,这两个之间可以有关系。首先我从企业接班人角度,接班人重要,但是更重要的应该是机制建设,制度的建设,这样我相信企业才能长治久安,到了那个时候是自己的孩子做,还是社会的职业企业家们来做,或者靠机制来做,也很难说。就是你的儿子和你的闺女做

的话,他可能也会违背你的意思,所以你要靠一个制度的话,不管是谁来做,都能够延续这个企业的成果,都会为企业的发展共同出力。孩子接班的问题我也和大家一样,我从来不说这个孩子你将来接不接我的班,建议他们选专业的时候我说你有几条路可以选:一条路做公务员,第二做专业。比如说我儿子学规划,要想做企业,未来的企业家的战略思维很重要,所以规划其实就是一个战略规划,将来你做的企业一定要有一定的内涵,也就是说文理兼修才行。

艺术是我的信仰

记青年油画家李瑶瑶

记者 王调

80后 的油画家,声音细、高、随性的嘻嘻哈哈女孩子,这是我认识李瑶瑶后,她给我的第一印象。

争取十年内进国展

瑶瑶的画室在南大街一条破旧的小巷里。这是一个她和画友合租来的大房间,被隔成了一个大画室和一个小画室,瑶瑶平时在小画室里作画。记者去采访的时候,她正对照小稿,拿着画笔在画一幅1.6 1.1米,反映亲情的母女油画,一边的电脑里正播放着小说。这幅油画,瑶瑶才完成了一半。目前题目还没想好,之所以画了小稿,就是想让自己在画的过程中更有把握,让色调更统一,少些涂改。瑶瑶最近几乎将所有的时间都倾注在这幅画上,想赶在6月20日前完成。准备参加省美展,这是五年一次的国展的前奏。这句话倒出了瑶瑶的追求进国展,拿个优秀奖奖。但瑶瑶又表示,毕竟这很难,所以我希望自己通过努力,争取早日入选。说完这话,她竟不好意思地哈哈大笑。

两天不动笔就不自在

从2007年开始,李瑶瑶在国内的各个画展表现得相当活跃。2007年参加首届70后 艺术家邀请展并被金艺术空间收藏,接着在 时代精神 全国人物肖像油画展获优秀奖,又入选浙江省第4届青年美展,接下来的几年,每年都有参加全省、全国性的美术展会或获奖。我一直认为努力非常重要。瑶瑶说。近几年,只要下了课,她就会来到画室常常画到深夜,画累了就在沙发上躺下。如果隔两三天不动笔,就觉得浑身不自在,绘画已经渗透到了我的骨头和血液里。瑶瑶当年读的是平阳示范学校的美术班,毕业后成为了乐清一小学的美术老师。参加工作后,她又考上中国美术学院,脱产学习了四年。中国美院毕业后,她到一中学教美术。几年后,她又考上中国油画院,在北京过了一段全身心投入绘画的苦日子。曾有过每天至少画10个小时的经历,与一条线、一块颜色较劲,坚持了一个多月。瑶瑶说,正是这段苦日子,让她更加明白了画画对她的意义,让她更加痴迷于画画。

画身边的普通人

多年来,她通过自己的摸索,形成了自己特有的绘画题材:她的画多数为单向人物,即一人或多人,在同一个地点。托儿所的大人小孩、她的小外甥、给小孩剪头发的妈妈、哺乳期的女人、一名新生儿 她画山西老人,老人的脑瓜顶、大耳朵和交叉的十指有种禅味;一位女孩坐在冰冷的水泥地板上神思,身边一株绿色植物有她的遐思那么漫长而无边 经她颜料笔的铺排,一个个人物栩栩如生。在面对一幅幅画时,李瑶瑶的心情是不一样的。沙发边的那幅展示少女午睡场景的《夏日的午后》,是让她纠结的作品之一。这幅比较费劲,它的色彩很丰富,我很喜欢,但少女的手和脚画得有点生硬,我很不满意。为达到最真实自然,少女的手她改了又改,她仿照少女手的姿势拍摄了自己的手,对照来画,效果不满意,后来她又拍摄了朋友手的照片来画。画画就得这样,要有一种偶然天成的生动感,有时候必须得反复修改、调整。画画是我的信仰,我想一直画下去,画出更多感动别人也感动自己的作品,直到我画不动的时候 李瑶瑶说。



图为 民营企业再出发 高峰论坛现场。 浙江日报记者 张环清 摄

郑跃文：希望子女做好自己

主持人：郑总你有什么想法?郑跃文：我个人这么看,我们不要简单地探讨这个问题,不能简单地用我们自己希望什么样来看。我们的孩子去国外留学回来,还有几个愿意守着你的二产业的?但我们怎么培

养呢?就是说现在相比一般人来说,你条件比别人好,所以你有什么特长,我们有这个条件支持你,你就去怎么做,我不指望你什么接班,我指望你一辈子有了条件之后做好你自己。

黄孟复：把股权变成社会公益基金

主持人：还是要回到黄主席这里,您刚才卖了一个关子,现在听了几位企业家的想法之后,您觉得哪位的想法更接近您的想法?黄孟复：我觉得我讲的就是把自己的股权变成一种社会的公益基金这样一种形式,我认为可能会有很多的大型民营企业会走这条路。当然几位企业家首先尊重孩子的意愿,然后根据孩子们能力的大小来考虑给他责任的大小。我们现在的企业应该来讲股权是相对集中的,相对集中的股权有好处。但是股权相对集中,其中人也非常关键。你现在第一代的企业家承担这个位子,胜任这个位子已经被实践

证明。如果你立即退出这个位置,换谁呢?如果马上就换你的孩子,企业发展很可能出现难以预料的变化。我们现在的企业都把孩子培养作为自己一个重要的任务,这是任何做父母的心愿,另外也是做企业家们一个希望,我希望我孩子能接,假如他能够达到一定水平的时候,我肯定让他接,我可以让你优先接,这个没问题,但是实际情况可能不是这样的。如果我们能够有这样一个公益基金式的安排,相对企业的股权不是太分散,我的孩子如果行,就让他来干,不行这个基金也能够照顾到我孩子的生活发展。

尹明善：改变同股同权制度

主持人：好的,谢谢。尹董事长您怎么想?尹明善：股权相对集中,事关一个企业的核心竞争力和一个企业的文化传承,对此我呼吁我们的政府管理当局做些改变。参照一些上市公司的做法,比如说拥有8%的股份,但是他有49%的表决权,这一个非常高明,必须由李嘉诚说了算,但总得要找几个小股东跟你意见一致,才能超过50%。同股同权在当今世界已经落后

了,应该有些改变。所以我们的法律,我们政府的管理制度一定要随着时代的改变去做实际的改变,逐渐地改变。



我市政策性水稻保险统保 今年惠及 约5500户农户

本报讯(记者 吴贵仪 通讯员 南建海 张淑伊)日前,柳市镇政府和人保财险乐清支公司共同签订了新一年的政策性水稻种植保险全镇统保保险合同,柳市镇出资18.75万元,为该镇1908户水稻种植户上保险。记者从人保财险乐清支公司获悉,今年,我市共有8个镇(街)开展政策性水稻种植保险全镇统保,惠及约5500户水稻种植户。

柳市镇戴西村的潘闹拥种粮已有15年时间,今年他种植的双季稻面积达280亩。去年工人每天的工资为140-150元,今年涨到200元。潘闹拥说,今年人工成本、农药化肥价格等都在上升,综合算来,每亩地的种植成本同比上涨了约100元,而这几年米价变化不大,利润越来越低,这让他感觉压力不小。潘闹拥算了这么一笔账,原来政策性水稻保险由中央、省、市三级财政补贴保费的93%,农户自负7%,按今年农户自交保费按每亩3.15元计算,他的水稻全年要缴纳882元的保费。实行全镇统保后,我们一分钱也不用出就能享受到保险,种粮也更有信心了!他笑着说。据了解,这几年政府对农业保险支持力度越来越大,政策也越来越优惠,除了水稻保险镇(街)统保外,今年在费率不变的基础上,我市水稻保险还增设了高温干旱责任,因高温干旱原因引起的水稻减产也可获理赔,还将水稻保险免赔率从30%下调到20%,损失率达到20%以上时就能获得理赔。这些政策给农户带来了实实在在的帮助,对于农户来说也更省心省力。柳市水稻种植户胡志新说,农业靠天吃饭,参加保险后,以后不管是刮台风还是大旱天,我们不用担心收成,心更宽了。

胡志新介绍,去年因夏季干旱,他种在地势高处的20多亩水稻受灾,损失了7000多元。现在镇里给所有水稻种植户投保,还将保险理赔范围进行细化,种粮更有保障了,今年他种了250亩双季稻,比去年多了50亩。记者从人保财险乐清支公司了解到,去年,全市有虹桥、柳市、翁垟、淡溪、石帆5个镇(街)参加政策性水稻保险统保,这些镇(街)共计出资50.96万元,惠及约4400户农户,其中有1276户农户获得理赔,赔款总额为977.13万元。

超期服役钢瓶 罚款加大

市民遇充装违法问题 可拨打12365投诉

本报讯(记者 陈海燕 通讯员 叶彬)日前,在我市某充气站,执法人员已经在充装的钢瓶中,找到4只生产日期为1998年不同月份的钢瓶,使用年限已过期,执法人员对这些钢瓶进行封存,并予以立案,依据新实施的《特种设备安全法》对该充装站处以5万元罚款的处罚。据了解,近期市质监局还分别对另外两家充装超期未检气瓶的充装单位给予了5万元罚款的处罚。

据统计,目前,我市有瓶装液化石油气充装单位9家,销售点900多个,气瓶用户近28.5万家,共有注册登记的气瓶448859只。

昨天,记者从乐清市质量技术监督局获悉,家庭用14.5Kg的液化气钢瓶,每4年检验一次,2007年之前依据老标准生产的气瓶报废年限为15年,2007年后制造的焊接瓶,设计使用年限为8年。一些充气站为减少成本、牟取暴利,擅自充装超期未检的气瓶、甚至过期报废瓶。为了逃避监管,这些充气站抱着侥幸心理在非工作时间充装,存在较大安全隐患。

3月底开始,该局对充装单位开展突击检查的蓝剑1号行动。重点检查充气单位是否按规定实施充装前后检查、记录制度,是否充装已超过使用年限或超期未检等不符合安全技术规范要求的钢瓶,并加强了在夜间、假日的打击力度及对违法充装的处罚力度,有力打击了非法充装行为,取得较好成效。今年截至目前,立案7起,罚没款23.70万元。

今年1月1日起《中华人民共和国特种设备安全法》正式实施,该法规加强了不符合安全技术规范进行气瓶充装行为的处罚力度,到期未报废的、逾期未检测的,由原先的处罚2-10万元,变成2-20万元。该局稽查大队有关人员说,市民一旦发现我市充装站有违法充装液化气钢瓶行为,可拨打12365热线投诉举报。



人物简介：

李瑶瑶,女,1981年出生,油画作品曾入围第4届中国《人与自然》绘画作品展(杭州),第三届风景风情全国人物肖像油画展并被收藏(上海),2009大东方当代油画作品展并被收藏(上海),第五届,第七届全国中青年艺术家推荐展,全国中小学美术教师作品展,2007年获 时代精神 全国人物肖像油画展优秀奖(北京)。2014年入选第八届中国西部大地情展。去年被评为乐清市首届青年拔尖人才。

乐清人才风采