

ongyi

美丽乐清 美丽非遗

乐清市非物质文化遗产保护中心协办

乡情悠悠温州鼓词 鼓板琴韵余音绕梁



陈金平在弹唱。 陈金平供图

林一笑

在乐清乡间，如某村有鼓词演唱，那必定是该村的一件大事，村里人以此相邀亲朋好友来观听，尤其是一些经典曲目，唱一出需日夜场连轴转数天数夜，堪为方圆十里地的盛事。这个习俗流传至今，逢年过节尤兴。

温州鼓词，俗称 唱词，源自瑞安，属于大鼓类的民间说唱艺术，是华东和浙江省民间曲艺的主要曲种之一，素有 浙北评弹，浙南鼓词 的美誉。上世纪六七十年代，陈志雄、丁凌生和阮世池、方克多并称为温州 四大词师，前三位还开创了 陈派 丁派 阮派 等流派。

温州鼓词起于何时，查无史料。但据《平阳县志》载，宋陆游《小舟游近村，舍舟步归》诗云：夕阳古柳赵家庄，负鼓盲翁正作场，身后是非谁管得，满村争唱蔡中郎。可说明宋时鼓词就已盛行。

乐清市曲艺家协会主席、温州市曲艺家协会理事陈金平是温州鼓词的温州市级传承人，也是 陈派 的第二代传人，他的唱词铿锵有力，富有温州地方语言的韵味。他擅长侠义类的词目，一年四季奔波于乐清及周边县市演出。

陈金平每次演出，行囊里必不可少的就是牛筋琴、拍板、抱月、扁鼓等行头。如逢唱大鼓词（也称大词），还要带上铜炉等器具。

牛筋琴因其高音清脆，低音浑厚，清脆悦耳的音色十分动听，别具风味，再加上拍板、抱月、扁鼓，虽只有一人演奏，但运作巧妙，配合默契，节奏明朗，旋律协调，音乐效果丰富多彩，加之台上陈金平声情并茂的精彩演唱，就能一下子吸引台下听众。

艰辛学艺路

陈金平17岁开始学艺，如今53岁的他已从艺35年。他少时师从温州著名的陈派创始人陈志雄。

学艺的第一关，就是要过语言关。因为鼓词演唱用的是温州方言，但温州

方言又受地域的影响语言音韵差异较大，为此，上世纪初在文学工作者的指导下，鼓词艺人统一意见用瑞安城关话进行演唱。后温州鼓词文学工作者还特地编了一本以瑞安城关语音为准的《温州鼓词音韵十五篇》，分别是一仙、二东、三光、四支、五歌、六鱼、七阳、八庚、九晶、十微、十一由、十二山、十三寒、十四知、十五金。

陈金平是乐清人，讲的方言与瑞安话差别很大。为此他学艺前得先学瑞安话，再学敲琴、打鼓、说白、念唱。过了语言关，最难的还是记词关。

以前没有电脑，要背词全靠死记硬背，记忆力要很好才行，一个晚上演唱的台词约2800句左右，记忆力不好的人，根本没法从事这行当。 陈金平说。辛苦学艺一年多时间，18岁的陈金平开始登台表演，这一唱，就一直唱到了现在。

传唱的魅力

古人云：一方山水养一方人。同样，一方山水也造就一方音乐艺术，在鼓词音乐的音符里，总是不断地流露着雁山瓯水之韵味。这就是温州鼓词三百多年来传唱至今的魅力所在。

对鼓词艺人而言，平时是绝不随便唱大词的，只有在特定的场合、特定的日期和进行特定的布置等条件下方可演唱。一般是地方上规模较大的庙宇，其日期不是节庆佳日，就是神佛生辰纪念之期。要张灯结彩，排搭高台，设神位，置香案，搭鳌山，糊蛇精，香烛辉煌，即庄严又热闹。开唱时还要举行非常隆重的仪式，每本词开唱时亦要进行一定的严肃程序。

演出时，只见陈金平端坐椅上，左手执曲板，右手持鼓签，台案上置一把牛筋琴。他一个人要兼扮各种角色，能塑造多种不同性格的人物，而且会模仿各种声音，以渲染气氛。一敲一打一开腔、一哭一笑一说唱，一段扣人心弦的故事，就娓娓呈现在听众面前。琴声中说人世间悲欢离合情，唱百姓家喜怒哀乐事。如《诛妻杀子》、《姜子牙下昆仑

山》、《李白进京》、《夜杀毛守备》等他总能演绎得维妙维肖，台下听众们则听得如痴如醉。

继承人难寻

对陈金平来说，除了每年的六七月稍闲外，其它时间他一直忙着赶场演出。演出时一个晚上要唱3小时左右，长年累月下来，他的声音变得低沉沙哑，但他对唱词的热情不减。

鼓词依然有市场，尤其受老年人喜爱。 陈金平告诉记者，特别正月里鼓词红火时，一天都不得闲。 里三层外三层地把舞台围得水泄不通。 台下听众翘首听鼓词的场面陈金平总是难忘。

陈金平入选浙江省级非物质文化遗产项目温州市级传承人，他向记者道出了鼓词市场繁荣背后的隐忧 鼓词师后继乏人。

目前，乐清能上台的鼓词师只有八九人，其中还有5名女词师，为了振兴乐清曲艺，发扬光大，应多培养新人新秀。一些优秀的鼓词师到了60岁后，都退出舞台，如今活跃在舞台上的鼓词师，年龄都偏大，而年轻一辈的鼓词艺人为数不多，只有两名二十多岁的从艺人。随着老一辈鼓词师逐渐退出舞台，温州鼓词可能要面临无人传承的窘境。

鼓词师一般从10多岁开始学艺，但现在很少有小孩子对学唱鼓词感兴趣。 陈金平说。

鼓词行业的门槛本身就比较高，既要五官端正、嗓音清亮，还要具备艺术天赋。而且温州鼓词以瑞安方言为标准音，现在的小孩子连方言都讲不流利，要演唱鼓词更是难上加难。

像陈金平的两个孩子，都没有子承父业，一个进了机关工作，一个则进了公司。

现在听众年龄出现断层，演出时，前来捧场的几乎是清一色的中老年人。鲜见年轻人的身影。慢节奏的鼓词并不受年轻人喜爱。

如何传承和发扬温州鼓词，成为鼓词师们眼下最无奈、也最期待能够解决的问题！

吸收当地民间小调，创造了这一说唱形式。

温州鼓词有唱有说，以唱为主。它的唱腔、曲调带有浓郁的南国民歌风味，鼓词的基本曲调有慢板、流水、紧板等几十个板式。唱法有南北派之分，南派曲调细腻柔和，北派曲调粗犷古朴。温州鼓词长于抒情，善于叙事，通俗易懂，并夹有丰富的群众词汇和民间谚语。其句法结构，基本上是七字句，文体一般由韵文、道白相间而成。

温州鼓词的演出形式分为平词和大词两种。平词是指艺人平时经营性的演唱，室内外均可作场。凡逢红白喜事，或款待客人，或夏夜纳凉，均可邀请艺人来演唱，多则数夜（或日），少则一夜即止。大词，也称 娘娘词，多用于敬神，主要演唱 经卷书，一般在庙宇中演唱，形式颇为复杂。艺人演唱时，身穿长衫，前置大鼓，旁挂大锣，右手击鼓敲锣，左手执拍板立而说唱，有的词目可以连唱几昼夜。

温州鼓词艺术积累十分深厚，传统节日众多，

温州鼓词是浙江温州地区最大的民间传统曲艺种类，素有 浙北评弹 浙南鼓词 的美誉。



墨池问道11人微书画邀请展举行



市民在观展。黄小双 摄

本报讯（记者 黄小双）昨天，墨池问道11人微书画邀请展在市文化馆举行，共展出倪朔野、林君剑、陈柳蓉、邱亦夫、林晓林、王晔、连乐人、王建秋、陈建光、倪永、郑礼等11位乐清书画家作品85件，展出时间为5月30日至6月3日。此次邀请展由市文联、市书法家协会主办，乐清市文化馆承办，市大龙湫茶业有限公司协办。

据此次邀请展发起人之一倪朔野先生介绍，这11人中有5人是中国书法家协会会员，4人是浙江省书法家协会会员，平时经常相聚，品茶谈书论画，遂

提议以展览的形式作一次集中的交流和学习。虽然为微书画展，但在风格与形式上体现了多样性，旨在尝试于小作品中求精微，于精微处见大气象。今所展示为墨池问道，以求教于书画界的同道、行家们，听他们的意见建议，以促进和提高。

我市书画评论家项宏志先生说，这次11人微书展从形式到实力都非常好，各位书画家都有自己的特点，形式多样，能代表乐清书画的整体水平，虽然是小品，但容量大，作品的涉及题材广泛，表达内容丰富。

耄耋老人 微雕木具

魏增谊

干了一辈子木匠活的李永三老人，最近几年重拾年轻时的手艺，醉心微型雕刻，他做的微型农具、家具和十二生肖图像等数十件，件件维妙维肖，让人爱不释手。

日前，我拜访了李永三老人，听他娓娓讲述微雕故事。李师傅说，他从事木工四十多年，60岁后收拾工具不再做木工。

但在一次跟旅游团出去旅游时，在旅游景点展厅，李永三发现厅内摆着许多古老的农具、家具，便对这些老古董产生很大兴趣。这些展品现在青年人不用说没有用过，可能就连看也没有看过。他觉着现在有时间，重新把它们做出来，供青年人欣赏，作为时代的回忆，更能弘扬传承传统文化。

回家后，李永三念念不忘，那些古老的器具一次又一次地映入他的眼帘，做这些器具，他年轻时可算是拿手活，可如今他都82岁了，20多年没摸工具，工具都生锈了，双手又不如以前灵活，还能行吗？

想干事的李永三不泄气，苦苦琢磨了一个月，下定决心，在有生之年，慢慢地把这古老的农具、家具做出来。

他搬出大大小小的工具进行整理，找出木料，然后设计制作。

在李师傅这个不到15平方米的工作场地，摆着工具、成品、半成品，满地都是大小不等的材料、树根、塑料片，琳琅满目。参观者的脚难能移动半步。李永三在旁介绍：这是扇谷的风车，纺纱的纺车，牛车的车架、水车，耕田的犁等等微型农具。

这些微型器具，做起来难度大，每个零部件，都是按照大小比例精心计算出来，差一点不行，否则不能转动，现

在用手操作运转自如，功能完全一样。

语音未落，李永三便搬来约30厘米高的水车演示，他把水车末端放在盛水的盆里，另一头放在外边，用手摇柄一摇，水车果真运转起来，水哗哗地抽上来了，看得我赞口不绝。

我问李师傅：你做的水车车板，还有那么小的插销、螺丝钉是怎样做出来？

他说：车板是用长3厘米、宽1.5厘米的薄塑料板做成，钻孔的钻头，我采用一定长度铁钉磨成，插销和螺丝是用上等优质牙签制作。

真是精工细作！古话说，只要功夫深，铁杵磨成针，这话在微雕中得到证实。李师傅又说：光是一个钻头，我真费尽脑筋，直径大约只有一个毫米大的钻头，足足花了一个星期磨成，有时一不小心折断了，只好重来。

在工作室的另一角，桌上摆着十二生肖，已完工10件，还有两件尚在制作。这些生肖雕得活灵活现。

李永三说，每当他在电视里看到这些动物的镜头和壁画上图像，我内心构思、推敲，反复琢磨。然后到山上挖来树根，经日晒、雨淋再经水煮处理，使其遇气候冷热不会变形，然后选料进行打坯、修光、细光这一系列流程。成品后邀请行家和油画老师进行点评，再进行反复细致修改、修光、细光、油漆，看整件精品形象逼真。

你看那头水牛，仰头蹬脚，使劲耕田，后面一个农夫头戴斗笠，紧跟后面扶着犁，得意又神气。

再看那骏马昂首腾云而起的壮观景象，展现一马当先、马跃蹄奋的马车时代面貌。

老李如今82岁，却两颊红润、白净、两目有神，做这些细活不用戴眼镜。

ongyi

链接

温州鼓词是流行于浙江温州及其毗邻地区的一个曲艺种类，俗称 唱词。因过去的艺人多为盲人，故又称为 瞽词 或 盲词。它用温州方言表演，具有浓厚的地方色彩和独特的艺术风格，在清代中期已见流传。乐清的温州鼓词在2012年入选第四批浙江省级非遗名录

在温州鼓词艺人中，流传着关于祖师爷 的说法，艺人们说温州鼓词的

扫一扫，乐清资讯全知道！

乐清日报官方微博：沟通，记录，解读乐清。

中国乐清网微信：好看，好玩，好吃，统统看过来！

书音乐清 微信二维码

关注本土新闻，提供商家优惠、免费活动！