

Wenbi 诗歌

油桐花

刘秀雨

一滴雨在距离我不远的枝头
仿佛谁的谎言编织云层的秘密
我和这滴雨隔着一首诗的距离
只等一夜春风，它就下来了
我只想蘸一滴雨洗眼

其实，一滴雨潜藏在油桐花中
只等一个曼妙女子，用檀香手指
轻轻一拍，油桐花就开了
开成五月雪

我看见高高的油桐树上擎着花
仿佛诗人满怀豪情和一地相思

空气在绿色和白色中清澈地生长
一滴雨潜藏在油桐花中
看一个诗人如何打开春夏之交的门
如何把一缕炊烟扶正，并赋予她形式
其实，每个季节都有浓郁的怀旧
当我们念春天时，春天碎了

一切还像春天
绿色还在枝头萦绕
我和油桐花隔着一个叫青春的词
我站在水洗过的晨光中
清瘦的目光无论翻到哪一页
都被唐诗宋词浸湿

哎，三年前的春风，放哪儿啦？

白龙山观日出

陈友中

出来了，出来了！连旭辉见到日出激动地喊道。是在五月三日五十二分。
我们凌晨四点从虹桥驱车到白龙山巅，俯视东海日出。起先太阳被一道堵围墙似的云雾遮蔽着，旭辉说前天在永嘉茗岙五点十五分就看到日出，我们以今天又与日出无缘了。

蛋黄而亮丽的圆日从云层里挣脱出来，放射着不刺眼的白光，其自身的亮丽蛋黄使周围的云层成为金黄的晕圈。下方的云呈铁色，上部的显现着朦胧的红霞。霞光陪衬着、拥护着、追随着与它相距一亿五千万公里的太阳。而太阳以其自身行走的步伐，从容地冉冉而上，由月牙，半圆，直至整个脸庞，光芒渐渐变得耀眼。我们顶着从谷底呼啸而上的晨风，躲到九州岩边上的观音峰西侧。这位观音很逼真，与寺院里泥塑的形象无异，连脸庞的轮廓都很分明。她背对日出，坦然北向，对日出似乎不屑一顾。我们用相机把她撮合到一起，取名“观音背日”。

接着，我们自己也附庸“菩萨”和太阳拍摄。我站到一个孤高突兀的巨石上，迎着旭日照了一张，作为人生的幸事，福气，奇观。还配上几句，身在白龙山巅，日出燃九天。凌虚心不乱，脚底巨石坚。发到微信里，让亲友们分享，得到很多点赞。此刻树丛里传来婉转、清越的画眉啼鸣。此刻，悦耳的天籁，壮观的日出，匍匐脚底的无数峰峦，清新的气氛，真叫人飘飘欲仙，所谓“仙境别红尘”也不过如此吧！我们环顾白龙山概貌，石头，别具一格的石头，以圆、椭圆、多边形为总特征，上下重叠，独立峥嵘，潇洒于冈峦，相依如人群，耸立似发髻，千姿百态，指物像形，悠然自得，沐浴着日出斜晖，风韵别具，兴致盎然。我们趁兴游览了白龙山的许多景点，欣喜地回到家里。

我那天欣赏到日出，油然忆起三十三年前见不到日出的情形。那时我大学刚毕业，在白龙山下的一所学校里任教，冬天的一个周末，偕同两三位好友，在山顶的石板宫的陋室里住了一夜，四点多就起来，也在那个地方等待日出。寒风呼呼，我们龟缩着，瑟瑟发抖，凝视东方云层，盼望着，急切地盼望着，半小时，一小时，两小时，过去了，日，还是不肯出来。等她出来，已经是八九点钟的太阳了。白白地冻了一夜！我们感叹着，深感失望，失望地游览了白龙山的一些景点，惆怅而回。

在家里，见到日出的喜悦还在我心里延续，扩散，与那次失望的场景不断地对比着，播放着，忽而悟到：人生如日，观日出犹如人们忽视常见的人事景物而千方百计地去猎奇，去追求罕见的东西一样，是一种猎奇的心理，片面地追求。其实日出，日升，日中，日西，日沉是个完美的过程，浑然的整体，而专拣日出，一项论成败得失，对其余的环节熟视无睹，视而不见，应是一种偏颇的遗憾之举。

清算公告

乐清市特网电器有限公司
注册号 330382000321952
经2014年5月27日股东会决议成立清算组，拟申请注销，请债权人自接到本公司通知书之日起三十日内，未接到通知书的自本公告之日起四十五日内，向本公司清算组申请债权。
特此公告。
乐清市特网电器有限公司清算组
2014年5月30日

涨溪花坦今何在？

杨坚

汽车从104国道乐清段白箬岙岭下来，过水涨大桥一路驶向东北，左边车窗外，远远近近间，雁荡山余脉逶迤而来；右边沿溪是三个叫花坦的村庄，让人产生一种想象：上花坦、中花坦和下花坦。山在国道的左边，水在国道的右边；这山就是荆山，这水就是蒲溪，蒲溪集乐清东北部群山万壑之水东汇于此入海，潮水上涨也至此，故名水涨，旧亦称涨川或涨溪。

民国期间，因其地临蒲溪，曾改称临溪，后来因为与苍南的灵溪同音，复名水涨。我认为水涨之名，名副其实，最能体现水之风貌。潮水涨上涨落，与蒲溪入海口相交、相吻或相互融合，在山水之处，在咸淡之间，一个“涨”字串起了古今水涨所有的日子。

明永乐《乐清县志》称此地为水涨，我只是不知道什么时候这里称涨川？涨川过于文雅和书面，水涨既通俗又不落俗套，直白又不失内涵，比之临溪更具地域文化之味。在水涨，蒲溪两岸，每一个村庄有其独具一格的名字。如蒲溪溪流入海口的转弯处，叫蒲湾；盛宅下则是古时候盛姓人聚居而居，故名盛宅，后在盛宅下方又发展成村，因称盛宅下；后垟门，先有郭姓人在此建村，后有杨姓人迁入，故名后杨门，垟和杨方言同音，讹为后垟门；而上花坦、中花坦和下花坦三个村，据《乐清地名志》记载，中花坦村位于杨宅中部，有旧时所筑八卦图花纹的道坦，故称中花坦；上花坦村因居三个花坦的首，故称上花坦；小花坦因村中有八

卦图纹的小道坦，故名小花坦。

其一，三个花坦村，皆因与八卦图花纹有关的衙坦而得名。这些花坦与仙溪的花坦村字同义不同，这里不是鲜花盛开的平坦，而是衙坦，衙古同道，道坦就是院落的意思。其二，三个花坦村名与杨宅有关，皆因杨宅里八卦图花纹的道坦。只是这座杨宅造于什么时代？又是何人所造？

据《涨溪杨氏宗谱》记载，700多年前即宋绍定年间（1228-1233），柘屿的杨公辑入赘北冈夏氏，他登上北冈岭遥望涨川，发现这里野旷土肥，山水钟会，他遂挈其妻子而卜居于此，于是他成了现在水涨杨氏的始迁祖。

水涨的杨氏先祖原是关西人，据说是东汉太尉杨震后裔，先迁徙福建福州。唐安史之乱时为了避难，有一位叫杨再的人又带着族姓，从福建航海来到了温州，登陆定居乐清山门乡柘屿中岙。那时乐清的山门乡，相当于整个乐清的东北部，包括现在的大荆、雁荡，仙溪等地及温岭、黄岩一部分。据我初步考证推断，过去的山门乡柘屿中岙极

Wenbi 散文

小提琴随想曲

李振南

经常有朋友问我：在乐器中，你最喜欢哪一种？

我说：小提琴。真的是小提琴。这样的回答，显然有点偏颇和绝对，但我确实是这样认为的。喜爱小提琴，是因为这种乐器的构造、乐声和散发的光辉都是美轮美奂、无与伦比的。在我的眼里，小提琴的构造像一个精灵，演绎出的乐声如梦如幻，凝聚着自然的灵魂和散发着人性的光辉。

这种由枫树和云杉共同制作的乐器，是斫琴史上的一个奇迹。试想，中国的古琴来源于凤凰栖息过的梧桐树，二胡要用最好的红木，琵琶用的是紫檀，都是良材嘉木。在中华大地，自小提琴传入之前，还没有人敢采用脆硬易折、大材不堪用的枫木和气候严寒、营养不良之地生长的云杉来制作乐器。可就是小提琴，由这两种几乎难以作为栋梁之材的树木做成了美丽、典雅、高贵的乐器，既具有木质的温暖、和润、芬芳，又有色彩上的艳丽、斑斓、璀璨，更有深沉、明亮、悦耳的声音。

小提琴音域广阔，音色优美，音韵悠远，四条弦能圆润衔接，互相呼应，它有E弦的光明灿烂，也有A弦的热烈奔放，更有D弦的抒情歌唱和G弦的深情咏叹。当演奏者的手指在指板上娴熟地游弋，琴弓在琴弦上灵活地跳动，我想，在那一刻，我们的心里有着无比的宁静，我们的脑海中瞬间抛却了尘世的喧嚣和烦忧而沉醉其中。看着小提琴演奏家那潇洒、儒雅和高贵的气质时，这时你会想，如果自己会拉的话，那么，散发出的气质是不是更高雅，更能吸引人、打动人？

在很多人眼里，小提琴是气质和品位的象征，小提琴能或多或少地改变一个人的生活。在生活中，我们常常会感受到某些人的气质，似乎他时时都能生发出一种光辉。在他们面前，有时我们会感到鼓舞和振奋，有时也会感到自己的渺小和卑微。当然，在他们面前，我们大多会被感染，从而激发一种向上的情绪。这就像是在你的家里有了一把你挚爱的小提琴一样，只要你的心里装着小提琴，你的脑中惦念着小提琴，而且你还处于训练的上升阶段，那么，你就会觉得小提琴就像光环一样照亮了你的生活，像朝霞一样映衬了你的人生。

是的，只要在桌子上摆放着一把小提琴，你不会在它的旁边放置一本油腻的翻烂了页的无聊杂志和画报，也不会把没洗干净的碗碟堆放在它的旁边。如果你看到有人在公园里拉小提琴，你不会大踏步向他走近，你很可能立即放慢脚步，悄悄地打量他、注视他，即便你不会乐理，不懂音乐，你也会沉迷一会儿，心里在想，小提琴真的吸引人，真的很美。如果是着一袭长裙的女子在拉小提琴，你就会觉得琴声和人的姿态都是同样的美妙，那种场面很典雅，很具气场，你会有一种玉树临风、飞天曼舞和天籁倾泻的感觉，于是你便有了挪不动脚步的陶醉。

如果你有一把档次较高的小提琴，那么可能整个房间的装饰都需要改进。墙面材料和颜色、桌椅以及家电的款式、灯具及物品的摆放，都要与小提琴相映成趣。即使你把小提琴扔在被褥上，你也会想到被褥的材质和图案是否与小提琴相配。你原来是一个急三火四的人，但当你与小提琴相伴、相亲相恋之后，你就会耐心看待人生的伤心和不幸，将生活演绎得从容不迫、游刃有余。随着你练琴的深入以及对小提琴曲子的了解，你可能变得比过去更能体谅人和关心人，而心里也会像波澜壮阔、气象万千的小提琴一样，对生活充满豪情和壮志。

渐渐地，面对色彩缤纷的流行歌曲，你会觉得理性不足、营养太少。于是，在你的书柜里，西方经典CD、乐谱、文学和人文科学、美学等一切与艺术有关的书籍、光盘会越来越多。几年下来，你必然会在经典与非经典之间做出取舍，这时，你的家和你自己都已改变了。

如果你是那种很安静、很有序练琴的人，你的坐立行走、举止表情可能也会自然得体。你应该相信，这是小提琴赐给你的。有人开玩笑说：拉小提琴的好处是让你少干点坏事，没工夫去吃喝嫖赌。的确，小提琴不一定使你变得气宇轩昂，但至少不会变得庸俗无聊、粗鄙不堪。上世纪五十年代有部小小说叫《工作着是美丽的》拉琴的人却说：练琴着是美丽的。现今的驴友喜爱户外运动，其实，拉小提琴也是一种很好的全身活动。

记得艺术大师罗丹曾经说过：艺术就是感情，生活就是艺术。一棵汲天地之精华的大树，在斫琴师倾注了爱的双手中变成了一件艺术品，在演奏者充满了情感的演绎下，它便以优美的音色、金色的旋律回报你。这就是自由的人生，艺术的人生，美好的人生。哪怕你还不是一个真正的艺术家。



善妙之地

川藏行记之三

简人

巴塘汽车站里没有通往西藏芒康的班车，在四川和西藏两省之间，往来穿梭的都是些越野车和长安面包车。早晨，我搭上了一辆七座的长安面包车，车厢里弥漫着酥油茶浓重的气味，油腻发黑的座垫和发动机沉闷的声响，提醒我这辆车的衰老程度。而我像一件随意丢弃的行李被塞入狭窄的车厢中，汽车离开巴塘，进入峡谷，在竹巴龙上了金沙江大桥，离开四川，现在我要前往的地方是一个善妙之地，西藏的东大门芒康。

三小时后，我站在了芒康县城的街头，街道两旁是汽修厂、餐馆和加油站。在高原明媚的阳光下，可以清楚地看见飞扬的尘埃，进入藏区以来，我的嘴唇开始干裂，最受罪的是鼻孔，它一直呼吸着干燥而稀薄的空气。两年前我从滇藏线经芒康前往昌都的途中，曾路过这里。有意思的是中午在芒康县城的路边饭店就餐，却富有戏剧性地发现一切都似曾相识，一问才知老板是云南大理人，我才记起两年前曾在店里吃过中饭，而芒康的市容似乎没有一点变化，阳光和尘土依然在秋天的高原上飞扬。站在路边搭车的每一分钟都显得无比漫长，我在正午刺眼的阳光中盯着来往的每一部车辆，就在我望眼欲穿，几近绝望的时候，突然一辆面包车嘎地一声停在我面前，司机探出头朝我喊：去林芝，还有一个座位，走不走？我一阵狂喜，拎起背包冲了上去，我去然乌，可以吧？藏族司机大手一挥，150元，上车吧！小面包车上已经有了六位乘客，我开始夹在藏袍和低沉的诵经声中上路了。

从芒康出发，首先是跨越蜿蜒的澜沧江，翻越海拔5008米的东达山垭口。一路上川藏公路和澜沧江仿佛两条闪光的丝带，在千山万壑间时隐时现。面包车在悬崖峭壁上不断盘旋，总冷不防有个U字形的大转弯在前方等待，不足一尺的路边便是悬崖，我坐在靠窗的位置，正好完整地看到开车的轨迹，手心冰凉，额头上几乎冒出了冷汗。汽车像只小甲壳虫不断在峡谷和山顶上爬行，

陈天乐

我不敢和你约定，这个世界实在变化太快。刚走过马路，对面的那家店就关门了；绕一个转角这条路就消失了；一朵花开的时间，远处的那座山只剩下一半。我哪里敢约定，或者下一秒，你都离我而去，毫无痕迹。

繁星留在夏天的夜晚了，月呈一次圆满；海浪被船帆吹动着，海洋环抱着岛屿；路一片平坦随你远行，你的笑应和我的歌声。



越到山顶时风光越美，雪山就在眼前，触手可及，它们静静地立在那里，闪烁着幽蓝的寒光。路上也有积雪，沿着山坡蔓延下来，偶尔还会遇到冰河，一切都是那么寂静，甚至弥漫着圣洁的气息。

经左贡，过邦达草原，只不过现在318国道的路况良好，全是柏油路面，但弯道仍然多得令人头晕。同车的几个人中，坐在我隔壁的是个甘肃临夏康乐县的回族人，建筑工地的电焊工，这次坐车是去拉萨打工。他告诉我自己从昨晚开始，一直没有吃饭，只啃点饼干，一路上没有清真饭馆，对食物的洁癖和信仰，使得他决定硬撑到林芝八一镇再找家清真饭店。

后座的一个小伙子是巴塘人，他叫扎西尼玛，扎西，尼玛，我说他的名字怎么听起来有种戏谑的成份，扎西听懂了我的意思，但他反复表示自己的名字在藏语中的意思是吉祥的太阳。扎西今年22岁，去年曾花了三个多月时间，从巴塘一路叩长头到拉萨朝拜布达拉宫。我不禁仔细打量着眼前这位黑瘦的藏族小伙子，让人难以想象的是：他那瘦小的躯体，居然能够迸发出如此巨大的能量！

扎西告诉我，叩长头时他们一千人带着帐篷，一路餐风露宿，夜里几个人轮流在帐篷外燃起火把防狼。有一回把营扎在野外工人们废弃的窝棚里，黄昏时清理完钉子和老鼠屎，因为没有篝火，还特意用破板车把门堵上，帐篷里的几个人，就这样迷迷糊糊地睡着了，突然屋外一阵铲子般的声音让他猛地惊

有可能就是现在的温岭青屿一带，青屿位于乐清雾湖与温岭交界附近，与水涨近在咫尺，也处在乐清湾北部海角上，青屿的大麦坑杨氏与乐清水涨杨氏同宗，更是一个佐证。

我无法想像，水涨杨氏当时的宅第是如何的气派？杨宅里几个道坦（院落）镶嵌或修筑的八卦图花纹肯定非常有名，以至后来形成的三个相互连接村落的村名，竟然也以此为名。我更不知道，在400多年前的某一天，南閻章纶的从侄章玄梅，这位从江西湖口县令位置上退下来的诗人，无事闲游到涨溪，诗人很浪漫也很风雅，乘竹筏在溪上一边饮酒一边吟诗，写下了《先遗古迹诗》16篇，诗歌描述了水涨16处的古迹风光，我不知道，章玄梅有没有在诗中提到杨宅里八卦图花纹的道坦呢？

蒲溪在此东流入海，日夜不息。涨溪两岸，隔林烟火，长川如镜，天地如洗。高速公路和动车铁路高架桥横越海口，气势如虹。沧海桑田，岁月总被雨打风吹去，待我来时，杨宅道坦里八卦图花纹早已湮灭，无从寻觅，空留下三个花坦村庄的地名，让我无限幽思。

Wenbi 图文



醒过来。他坐在帐篷里大气都不敢出，听着屋外深夜里，咯吱咯吱的脚步声，心想：肯定不是老鼠，而是一种大型的动物，但木门除了狗熊之外是别的动物无法顶开的，而雪天狗熊应该还在冬眠。北风不断吹打着木屋，虽然没有听到想象中的嚎叫声，但他们几个人却一夜无眠！终于捱到天亮，他们听见四周恢复了寂静，才大着胆子开门察看留在泥土上的脚印，原来骚扰了一夜的是一匹狼！

我转过头问扎西：你见过狼吗？此时，扎西脸上的肌肉抽搐了一下，见过！他继续说：那时，我十几岁，去偏远的牧区，一头大灰狼在远处用冷冷的眼神瞪着我们，个头和经常栓着的藏獒差不多，但眼神显然要冷漠很多。它的爪子正按着一头死去的牦牛，那牦牛的半个身子只剩下了骨头，另一半皮毛都已经血肉模糊了。是我们家的藏獒冲过去和它撕咬，结果大灰狼落荒而逃了。说到这里，扎西的表情变得轻松多了，他似乎还陷在回忆中，车上有人瞌睡，而驾驶室副座的藏族老人永远在念诵着他的六字真言。只有我和隔壁那个回族人继续屏息聆听着他的传奇故事。狼真是太机警了，见过狗的机警，跟狼没法比啊。好像狼每个动作，每个眼神都在与人交流，都在揣摩人类的心理。狼是危险的动物，其实一头狼并不危险，但是狼大多是群体活动，狼怕火，可以利用这一点脱险！哎，你们知不知道，它的眼睛在黑夜里为何总散发出淡绿色的幽光？

Wenbi 散文

花的面容

里飞翔，无谓自由。

红灯笼悬在廊檐下，晃着脑袋沐浴着晴朗。入夜后，呈一盏盏的热烈，你欣喜最好，沉默也无妨，我丢掉光明站在属于你的灯笼下，平静沉默，我怎会寂寞，我的灵魂里有你的热闹。

白日他来了，而我却没有醒。啊~这可恨的睡眠，唉，不幸的我；后来他在夜中又来，带着琴，这次我赶上了，魂与乐起了共鸣。花绽放，或淡或雅；月在天，或盈或缺；当星无光，你隐在一片暗海里，我不禁凌乱；你透过波光，对我遐想无限。这是我的梦吗，怎么我总看不清他的面容。

有大家走出来的道路，我与你相遇了；我听了想哭的故事，是别人的，泪水是我的；我希望亘古不变的天地，是人类的，是万物的；请原谅两手空空的我，我为你唱一支歌吧，或许你会慢点

离开。

在慢慢变老，在缓缓成美，遇见了俗事，邂逅了笑颜，从青涩少女到而立之年，不避开车马喧嚣，我和你凝视，我和你交谈，不费心不思量，我静等你来，我静等风来。

太阳亲近至我，我依旧感到刻骨的寒冷。我画了一条草木幽深的石板长道，沐浴在散着晨雾的深水溪流。那满目的黑夜逼停我的脚步。从森林深处射出来一束强光，布满整个湖面，光束与云彩交融在一起。闪烁而深沉，明暗交错中传递着神秘。我还未靠近，那光华就朝着你尖叫。你看见我了吗？

烟在上升中凋谢，忍住呼吸，为了它停留在半空；我在黑暗中看到了你花的面容。