

网络文学中的乐清写手

记者 黄崇森

网络小说的兴起是近十年来文学生态最引人关注的现象之一，不少籍籍无名的民间草根写手，通过这一途径在网上获得了惊人的点击量，最终进入主流的文学市场，发行纸质书，再改编影视作品和网络游戏，从而名利双收。这样的写作完全颠覆了传统的作家成功模式，少数顶级的写手在短短的时间中，其收入之丰也令仅以出版纸质书和在杂志发表小说的作家们咋舌。在这个常人难以了解的网络江湖中，乐清也有几位青年写手跃跃欲试，并崭露头角，写出了颇为成功的作品，个别的已有不错的收入。

黄豆饼干

在网上，她叫 黄豆饼干，起点中文网（国内一个推广玄幻文学发展起来的著名原创网站）女生A级签约小说《来亚美人》的作者。

去年8月，黄豆饼干在起点女生网开坑上传《来亚美人》。这是她的第一部长篇小说，集合了玄幻、穿越、言情等各种元素。一个十九岁少女，在西湖边上，偶然得到一条奇怪的项链，穿越到一个奇怪的大陆

玄幻、穿越、言情，这些几乎是网络小说的标配，但《来亚美人》显然翻出了新意。一位网友在书评中说：穿越 玄幻YY，这几乎是大多数网络穿越小说的通病。简单地说，就是通过穿越的形式，说一点莫名其妙脱离实际的东西，满足现代人YY的需要。这当然没什么大的不好，至少是满足了一些市场需求，但，绝非上品。随着情节的展开，黄豆饼干已经逐渐跳出了穿越 玄幻YY的局限，叙事逐渐变得宏大。这个宏大，不仅仅是故事发生范围的扩展，也不仅仅是时间轴的拉长。而是通过一个异世姑娘的经历，结合了家国情怀。来亚大陆的四面纷争、战神兄弟闯墙、东金的诸侯篡位 都通过艾豆的经历串连了起来。这其中，有爱情的挣扎、人性的冲突，更处处投射着现实的影子。从异世少女到家园情仇，从小角度到大格局，从现实到历史，饼干在不同的场景间不断切换，转换自然，步步深入。

也正因如此，《来亚美人》迅速积累了一批铁杆粉丝，连续三周荣登起点女生网 新人周潜力榜榜首，上架入V后销量看好。但黄豆饼干却在最黄金的时候断更了（断更为网络文学用语，意为写作中断了），因此，她自称是 史上最无耻的写手，对不起粉丝。

《来亚美人》已完成26万多字，至今未完结。年初换了工作岗位，任务剧增，压力剧增黄豆饼干说，写小说只是娱乐，而在工作和娱乐之间，必须选择前



《来亚美人》网页截图

者，不仅仅是时间问题，其实一天中吃饭、发呆的时间还是有的，主要是将所有热情都投入到新工作中，暂时没有多余的心思了。

暂且做个了局了。黄豆饼干说，现在太忙，先停停吧，但坚决会写完的，只是将结局后延一些，绝不粗制滥造。目前，她的第二部长篇《大西洋底的神秘情人》也已初具规模，故事背景是百慕大三角之谜。不敢上传，经不起再 无耻了，等有时间了，养胖一些再传。

听说她在写小说，而且是网络小说，而且是长篇小说，身边很多人很吃惊。37岁的女人，一个工作家庭两头忙的女人还有这样的心境与精力？黄豆饼干则认为，女人无论在哪个年纪都要有自己的追求。三十七岁，我觉得自己刚刚长开，懂得了生活，个性刚刚发育完整，作为女人的生活才刚刚开始。

是的，女人在任何年龄都不可能放弃自己，一旦放弃自己了，那么真如红楼里所言，成了一双死鱼眼。她说。而黄豆饼干是一个精力超级旺盛的女人，恨不得一天掰成三天用，没办法，天生的劳碌命，闲一点马上就会发霉。黄豆饼干是一个超级爱做梦的女人。

诗人背后

与黄豆饼干等人相比，风在先（网名）在网络小说行当中算是一位资深的写手了。

1999年，还是网络文学刚刚兴起的时期，风在先就在著名的原创文学网站 榕树下 写些现代诗和散文，之后，辗转于国内的各大文学网站，写出了好几部的小说，最长的一部达到90万多字。不过，他说，在网络小说中90万多字的篇幅只能算是中小型规模的。

而在乐清的文学圈子里，风在先的身份是一位诗人。但一直以来，好多认识他的人也都不知道他在网络小说中是个活跃分子。

在榕树下，只能算是试试笔，真正开始网络小说写作，是不久后在新浪的原创文学版块，连载小说《爱上女巫》。风在先说。他的小说连载时，很著名的《藏地密码》也在连载，当时在新浪，《藏地密码》排第一，《爱上女巫》排第二。

据他说，这部小说当时挺受读者欢迎，但因为他自己本职工作比较忙，在故事进入高潮之时，工作又有所变动，身心劳累，最后只好草草收场，只写了20万字左右，现在想来觉得十分可惜。

后来，他又成为起点中文网的签约写手，写了一部约20万字的连载小说。但因为他的小说倾向乡土，与起点中文网侧重于玄幻风格不符，再加上这个网站早期写手获得的报酬很少等因素，风在先又

移师 到国内其他的著名原创小说网站。多年来，他写出了相当数量的小说，比较成型的有《十七姨的男丫环》、《荒村野情》、《西北大通炕》、《野戏》等，题目都比较煽情，内容大多接近于古人所说的香艳小说。

写了这么多年，是有一点小收入了，但与那些著名的写手相比，我们只能说是一点点。风在先低调地说。

在风在先看来，写网络小说首先要有一个好书名。他说，光一个起点中文网，一年原创的长篇小说就有10万部，真是像海洋一样，如果没有一个好书名，是吸引不了读者的，所以在网络上 标题党 很流行。

此外，他认为，写网络小说就是针对市场的。应该说这不是严格意义上的文学，只能算是一种文化娱乐，是一种让人放松的文学载体，当然写得好也是文学，不过很少。

他介绍，网络小说大都有一种模式，因此也可以说是一种类型小说，譬如很多网络小说的脉络都是一个废人被抛弃了，然后通过某种奇遇，又成为一位 英雄。人在现实中有很多困境，有很多欲望实现不了，网络小说就是满足人的潜在欲望。

风在先完成了的网络小说有3部，目前正在写作和连载中的网络小说有4部。他说：这正在写的4

如果生活中没有梦，我就自己造一个梦。她的梦想是，到80岁的时候，仍然与最亲爱的人在一起，仍旧能读懂时下最流行的言情小说，仍旧能练瑜伽，仍旧能穿着高跟鞋，抹上口红，弹着钢琴，跳着舞。所以，现在的每一天，我都为这个梦想而修炼，这是一种对生活态度的修炼。

黄豆饼干从没想过在写作上有前途，只是为喜欢而写，为写故事而写，仅仅是将写故事当作一种娱乐。但娱乐与现实并不矛盾。比如，她的第一个读者是女儿，每写完一章就读给女儿听，一起替故事中的角色起名。有一天她下班回家，看到10岁的女儿套着高跟鞋，趴在电脑前敲键盘续写她的小说，直直雷晕了她。她的第二个读者，是她的丈夫，每每自告奋勇替故事中角色起名，每每都被女儿一票否决，直直笑昏了她。

在生活中，她叫张诺，乐清日报有限公司副总经理，全媒体营销中心总监。此前，她曾从事采编工作十多年，获得大大小小近百个新闻奖项。

这两个身份很有违和感，一是写书的，一是做经营的。也许，很多女人都是这样违和的存在着。她说。

部小说，接下来也是看情况，如果那一部比较火，就继续写下来，如果那一部不受欢迎，可能也会草草收场。

由于有本职工作，写网络小说风在先只能挤出业余时间来码字，与那些比较专业的写手竞争，显得很不利。前年，他有一部小说在网上很火，正在关键时段，他的父亲生病，一边要做好本职工作，一边要照顾父亲，让他手忙脚乱，这部小说便经常 断更，让读者很失望，最后慢慢流失，小说也只好半途而废。

要在网络小说这一块写出成绩，风在先认为最重要的是坚持，小说上传在有连续性，最好每天都要传上一个章节，老是 断更，不但读者会流失，网站也不会重点推荐你的小说，而很多读者都是打开页面，是看网站推荐的。

一般网络小说的读者对写手的文字水平要求不高，主要是要有好的故事，并且最好能有超过100万字的长篇规模，当然文字好是有优势的。他说。

对于今后在这方面的打算，风在先也说不清楚，因为要写一部长篇小说很耗时间和精力，简直就是 重体力 劳动。有很多一段时间，因为长期熬夜写东西，在朋友聚会时，他总是一付 熊猫眼。

也许有一天没有精力和时间，会写不下去了。他说。

太极低手



《国术之拳魂》网页上的封面

很多网络长篇小说写手是从文学爱好者 转化 过去的，王峰也不例外，据他说，早年的自己也写现代诗和散文。

很多网络长篇小说写手似乎都有双重的身份，王峰也一样。他的本职工作是乐清磐石电厂的设备营运技术员，同事只知道他叫王峰，而在网络江湖中，他的名字叫 太极低手，已写出了两部网络长篇小说，其中《国术之拳魂》56万多字，《商道人生》则长达139万多字。

也许有不少同事看过他的小说，但是可能不知道是他写的。

王峰1994年技校毕业就到电厂工作，工作之余也上上 榕树下 和天涯，偶尔也写点东西传上去。2010年，有个朋友介绍，起点中文网可以看小说，他上去时发现可以注册作者写小说，不禁痒痒，试着写一部小说，曾获得网站的连续封面推荐11周，但写到10多万字时，又觉得不好，便中断不写了。

正式开始应该是在2011年，就是《国术之拳魂》这部小说。他说，这部书是写一位年轻人，偶然的机会中练上了武术，然后卷入某些事件中，辗转于东南亚的华人圈，帮助与政府、黑帮冲突的华人，建立了一个抵抗的组织。

其实这部书的结束也很匆促，是在最高潮时草草收场的，很多读者都觉得可惜。他说，导致这样的结束，原因很多，主要是当时与起点的签约很不利，写了50多万元，差不多没有一点经济收入，所以后来他便转移另一个原创小说网站 纵横中文网。

于是有了第二部小说《商道人生》，在写这部小说时，他开始有了微薄的收入。

王峰说，写这两部小说都是有缘由的，第一部是因为他是一个武术爱好者，先是练过太极拳，后来拜了一位师傅练形意拳，自己在练武过程中有一些心得，便融入在这部小说中去了。第二部是因为他生活中，曾与朋友做过一些小投资，对经商之道也有所感悟，加上在成长过程中受过的一些挫折，也融入

到小说中。

第一部小说说的是国术，在网络小说中，国术小说与武侠小说又有所不同，武侠小说人物打斗时是有招式的，就像金庸小说中的一样，而国术类的小说是不说招式的，打斗是一招致命。他解释道。

《商道人生》篇幅较长，从2012年开始写，一直到今年1月才结束，头尾有3年时间。但王峰说，其实这中间他因为家庭上杂事缠身，中间停一年多，真正的写作时间只有一年半左右。

这部小说也不算真正完成，只能说第一部分完成了，可以独立成篇，但小说前面埋了很多坑还没有填掉。为此，他打算接下来写个续篇。

按王峰的看法，网络小说最好每天能写两章左右，4000字至6000字之间，偶尔在节假日可以 爆发 一下。但他也因为工作的原因，要值夜班，加上小孩还小，常常做不到这一点。

多年在网络江湖行走，王峰对网上的顶级写手们如数家珍，什么唐家三少、天蚕土豆、梦入神机等等，对这些人的小说也很了解。

网络写手专业的不到15%左右，兼职的大多数约有50%，剩下的就是打酱油的。他说，自己在兼职的中算是比较懒散的，经常 断更。

网络写作有人是纯属自己的爱好，但很多是受那些顶级写手的神话刺激而写的，但一旦你去写，要成为真正的顶级写手，自己也制造一个网络神话是很难很难的。王峰感慨地说。

附记：网络连载小说的创作者，除非作品非常成功或被媒体曝光，在现实生活中通常有点类似于隐身人，同城的写作者彼此也不了解。因此，在乐清到底有多少这样的写手，很难说得清楚。也许在乐清还有写得更多或更好的写手。据在这一行比较资深的风在先介绍，除了本文提到的3位写手外，他还知道乐清还有几位写手也在网络上试过写作长篇小说，不过由于种种原因，大多开了个头，后来没有坚持下去。

什么是网络文学？

一般来说是指新近产生的，以互联网为展示平台和传播媒介的，借助超文本连接和多媒体演绎等手段来表现的文学作品、类文学文本，及含有一部分文学成分的网络艺术品。其中，以网络原创作品为主。本文所说的网络文学，特指以写作长篇故事在专业网站连载，通过读者点击阅读，网站收取费用，作者分成利润的一种文学生产、流通形式。

由于借助强大的网络媒介，网络文学具有多样性、互动性和知识产权保护困难的特点，实时回复、实时评

论和投票也是网络文学的重要特征。由于网络文学传播的便捷，导致知识产权不易受到保护。需要注意的是：网络文学与传统文学不是对立的两极，而是互相渗透的有机体系。不少传统文学通过电子化成为了网络文学的一部分；网络文学的作者也都接受过传统文学的熏陶。同时，网络文学通过出版进入了传统文学领域；并依靠网络巨大的影响力，成为流行文化的重要组成部分，进而影响到传统文学。