

地域文化的研究与尝试

本土学人谈尚洪浦散文集《一缕香烟》

uedu 书味

读书之城 READING CITY OF YUEQING

uedu 乐清行知

uedu 书前书后

一个时代的素质与品格

张剑

民国始终是一个值得记录的年代。在传统的阅读体验中，我们感受得最多的可能是那个时代的教育家和学者们如何秉承个性、彰显自我，那个时代的进步青年们是如何突破封建藩篱，将革命的新思潮在大江南北传播开来。而对于民国艺术及那个时代的艺术家们，我们似乎并没有太多的机会与他们接近。

读潘剑冰先生的《最艺术，最民国》（广西人民出版社，2014年3月）一书，你便会发现，原来民国这段历史里，还有这么多值得钦佩的艺术家，在那个最好亦是坏的时代中，他们自然洒脱、勇猛精进，穷途不改大家之风的脱俗气概，早已超越了艺术本身，成了那个时代最明显的素质与品格。

俄国作家托尔斯泰曾说，所谓艺术，即是通过诸如色彩、声音和行动等手段，向受众传达一种艺术家曾经经历的感受和情绪。透过这本书，我们可以看到天真的老小孩 齐白石，性情中人张大千，以及尽善尽美的梅兰芳，他们都通过各自的生命体验，将艺术的这一深内涵完美地体现了出来。作者在书中提到，老年的齐白石通过 衰年变法 已取得了非常大的成就，但他仍然保持着一个三岁孩子的童真，不管是作画，还是对待弟子，都能做到 从心所欲，不逾矩，这种从有法走向无法，从有我之境走向无我之境的艺术表现手段，又岂是普通人的生命体验所能呈现出来的。

而更需要注意的是，一个时代的伟大既在于这个时代有多少人能够有所为，更在于这个时代有多少人有所不为，民国的艺术家们，大多秉承着这样的艺术品格，音乐家赵元任一辈子不做官，不办行政的事，即便教育部部长连发五个报告也决绝地回了一句 干不了，谢谢。而齐白石晚年也给自己立了一份 画刻印告白，明确表明自己的艺术立场。而我这种遵循内心，追求独立人格的自我姿态，往小处说是一个艺术家具有自我操守的基本体现，往大处说则是一个时代的艺术家们为追求艺术自由、不为世俗所迫的内心独白。

当然，艺术来源于生活，民国艺术家们之所以被世人推崇，一个重要的原因还在于他们用自己的艺术思想完整地记录了那个时代。李叔同虽然中道出家，但 念佛仍不忘救国，其后半生不但通过佛教传播爱国思想，还用其 绝世的书法传播抗战理念；而他的弟子丰子恺，又何尝不是这样的记录者，不见诸恶，只见众苦 在他漫画中的体现，与其说是他对那个时代的现实评价，倒不如说是他通过绘画记录下时代最精华的缩影。

斯人已去，其精神长存。掩卷之后，笔者几个问题无法释怀。在这样一个艰苦岁月中，民国的艺术家们尚能够保持着艺术的纯真，能够从小众走向大众，从舞台走向社会，将功名拒绝于艺术的大门之外，他们是纯粹的，也是高雅的。而反观当下的艺术生态，表面上虽然一派 欣欣向荣，可实质里，却早已失去了艺术的本来面目。艺术家们既没有容纳自己的雅量，也不具备其应该具有的素质与品格，他们为功名所累，被利益缠身，以至于在这个时代，艺术成了权贵和功利的玩物，这或许才是当下艺术最大的悲哀吧。

记者 郑露露

古人诗文中，凡言某县，常于县名中取一字，后缀 邑 字，例如称乐清县为 乐邑。《乐邑寻踪文丛》从各个方面反映乐清的地域文化和历史文化，每本围绕一个话题，由一系列文章组合而成，文章取散文随笔体，在注重史实准确性前提下，增加了文学性和可读性。

尚洪浦的《一缕香烟》与乐清寺庙有关的若干人和事便是《乐邑寻踪文丛》系列中的一册。

尚洪浦本是一位青年画家，此前已对乐清宗教文化特别是与寺庙有关的史料搜集数年，并做了大量的田野调查，写此书也是水到渠成。

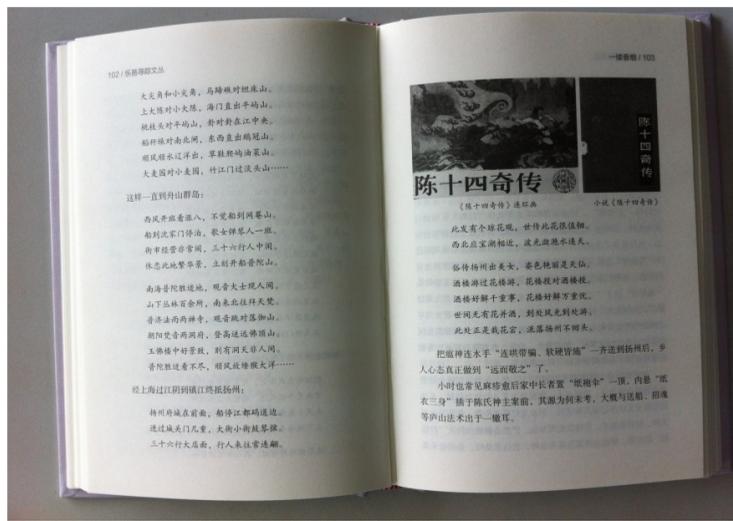
许宗斌先生在本书的序中写道，《一缕香烟》不是学术专著，它是由一系列散文随笔体的文章组合而成，每篇文章都以寺庙为切入点，围绕宗教文化这个大主题展开，叠加起来，大体勾勒出乐清传统宗教文化的一个立面。

上周，我市本土学人对《一缕香烟》一书开展座谈会，与会人员对本书所体现的地域文化底蕴，进行了进一步讨论。那些在历史中流传下来的寺庙、石碑等，在作者的考证和详解下，从宗教文化中提升出来，赋予更深层次的文化底蕴。

东君（温州市作家协会副主席）：读洪浦君《一缕香烟》，感觉是有位长须皓发的长者端坐树下散散淡淡地讲古，事实上，作者年纪尚轻，写这部书时才三十刚出头。此君似有异禀，脑子里装着一些稀奇古怪的学问。一些声沉影灭的民间掌故从他笔底出来，有一股别样气息，他把神放进人里面，神就有了人情味；他把古放进今里面，古就有了亲切感。他能谈形而下的民间器物，也能谈形而上的道。这个道，就是从民间深处、瓦砾堆里发现的道，用方言土语写出来，非但不隔，还能让人忽然静定，从文字间闻到一缕香烟。

杨坚（乐清日报副总编、市社科联副主席）：在乐清籍的作家里，这么多年来，第一次看到专门撰述有关寺庙和人的专著，《一缕香烟》系统全面较为深入地研究了宗教文化，十分难得。乐清因沿海地域关系，本地的寺庙、庵比较多，作者对纷繁复杂的各类寺庙做了大量研究和考证，尚洪浦先生对于本土的宗教文化研究做出了一定的贡献。且尚先生在著此书时，不仅仅是调查、研究和史料的堆积，对于人事进行简单的介绍和复述，而是将自己的感受、生活历练等融入每一篇文章，且融入自己的思考，颇有水乳交融的感觉。作者在文章中也讲述了许多有趣的小故事，增加了阅读趣味。在了解宗教文化和乐清地域文化方面，这是值得大家一读并带来思考的一本书。

吴济川（乐清历史学会副会长、秘书长）：宗教与乐清素来有着深厚的渊源，这本书表面看似是记述乐清寺庙有



《一缕香烟》内页 黄崇森 摄

关的若干人和事，但事实上对于研究乐清地区的地域文化有着建设性意义。如从寺庙供奉的民族英雄，可侧面研究抗倭史。同时在研究当地的寺庙和宗教文化，也反应出各个时期的民俗、民俗，并且能与当时的人口变迁和经济状态关联起来研究，作为地域历史文化研究的一项内容是有积极意义的。此书对乐清历史上以及渗透于当下生活中的宗教文化进行了梳理，既有学术性，又有文学性。

胡立谦（乐清历史学会顾问）：进入一个庙宇时，我们时常会看到一些石碑、牌匾或雕像，如果不是当地人，那么对于这座庙宇的历史和文化，就不甚了解。作者书中将乐清寺庙的来历和来龙去脉进行了详解，让大众对于这些寺庙背后的历史渊源有了进一步了解，赋予了寺庙除宗教以外的人文气息，让大众了解到宗教文化并不是迷信和单纯的精神崇拜，让人思考什么是信仰，且对于读者研究本地佛教史、道教史，都有一定启发作用。

倪建光（书香乐清 微信书友）：老百姓大都喜欢崇拜神，认为神能指点迷津、逢凶化吉、有求必应。当我读了乐邑寻踪文丛之《一缕香烟》后，更加了解整个神化的过程，如白鹤大帝王子晋、白马爷萧统等。认识到只有能力、德行高超的人才有可能被塑造成神，以供纪念瞻仰和祭祀。本书《碧环院》一章中写道清人施元孚先生这样说：祠堂里的祖，寺庙里的神，两者中我要先尊祖后敬神。如先神后祖，是疏远祖先，不尊；而奉承神灵，是不敬。这里，尚洪浦的评价只用了 字字掷地有声 六个字，留下的给读者自己慢慢体味。读一本书让我像品尝一桌菜般认真，说明已引人入胜了。神，应该是大度的。《茗山尖上的圣母》不久将被玄天上帝所替代，北斗圣母也要成人之美另觅他处。世事变迁想来凡人也学仙人的态度 笑看云舒云卷。作者的笔下意在让人们要学会谦让，和谐相处。

在纸上修行

邱淑婷

阅读的过程，我觉得像是一种修行，它让我静下心来，思考现有的生活方式和态度，做出改变。

也许我们现在所看到的世界是极其不真实的，因为我们心中有太多成见和从社会上接受过来的错综复杂的杂念。正是这些琐碎的普通的小碎片拼凑成了一副色彩浓烈的有色眼镜。我们带上这副眼镜觉得很有风采，自认为是这个世界上最为博学最明事理的人。其实这一切都只是自我幻想出来的意象。我们戴着这副有色眼镜，判断所谓的对与错、善与恶、成功与失败、好人与坏人。就这样日复一日年复一年我们在这种假面的幻象里生活太久，再也回不到当初那个干净真实的我了。

刚出生时，我们都还是懵懂的赤子。我们的世界干净没有复杂没有成

见，没有后来的判断力，我们一睁眼就是一个完整的即使未知也是美好的世界。后来我们牙牙学语、爬着爬着学会站立行走。爸爸说吮吸手指是错误的；妈妈说不吃早饭就是坏孩子；大姐说偷别人橡皮擦的人是坏人；奶奶说山里有老虎和野兽可凶了会咬人。虽然从未经历，可是我们早就懂得了什么是对什么是错，谁是好人谁是坏人。

一种愤怒如若在你身上固定下来，你就会发现，虽然在实质上你并没有移动到任何地方，但是自己的存在却已经成为地狱了。生气的时候，无论走到哪里或做什么事，都不会遇到真正和善的人；你会觉得每个人都让你生气，或者都向你挑衅，整个环境都充满威胁、让人激愤，没有一件事对劲。这就可以说明同样一件事有的人愤怒要爆炸，而有的人却可以看淡。

在读书的修行过程中，我的观念渐

渐破碎，并重新聚合，我获得了一个新的视界。我感受最深刻的便是培养一种空性，保留一颗赤子之心。

我们看不见事情的本性是因为成见太多。而我们要抛下自己原有的成见，摘下厚重的有色眼镜，用一颗赤子之心看世界。我们一直被原有的概念所绑架，认为大海是蓝色的，杯子比桌子小，卧室装不下一千只大象。

但是，在梦里我们可以丢下原有的这些概念。在梦里，大海是紫色的，我在杯子里泡澡，一千只大象在卧室里开派对。正如书中所说，有时在梦里，我们能瞥见没有成见的自由。这个概念其实和我们写作很像。在学习写作的过程中有人也曾说过，我们不能被原有的概念绑架，这样就写不出自由的文字。

总而言之，每一次的阅读修行，带给我的远比知识多得多。

uedu 书间道

静静的丹芳岭

蔡楚楚



丹芳岭是乐清的古驿道，它北连雁荡山能仁寺，南通芙蓉东岙村，南宋以来，从台州、黄岩过来的人们进雁荡山，然后翻过这条岭，到了小芙蓉，过瑶岙岭进入虹桥。南宋建炎元年（1127年）至绍兴二年（1132年），温台驿道，从此通过。

现在人们翻爬丹芳岭可以从雁楠公路的小芙蓉段进入东岙村，也可以从能仁寺那边过来。东岙丹芳岭脚还有一座古寺庙叫会峰寺。根据《芙蓉镇志》记载：丹芳岭位于会峰寺山首。此外还有地方志记载：在小芙蓉北，地多花木，因名丹芳。丹芳岭又叫四十九盘岭，从名字就可以看出其盘山之路的艰难。如今，古道迢迢，除了鸟鸣、风声和花木婆娑，就是一片寂静。

读万卷书 行万里路 乐清行知 读图栏目，欢迎广大书友和读者拿起手机，将自己在行走中获得的感悟和知识，与大家分享。你的快乐就是大家的快乐，你的知识也成为大家的知识，我们期待你的赐予。为本栏目供图的朋友请先扫描下方二维码（或微信号 sxyq2014）加入 书香乐清，微信群，上传你的图片至该群，并配以一段简短的说明文字即可，一经录用将获得50-100元的稿酬。



扫二维码 赢购书券

关注 书香乐清 赢奖品活动第二期获奖的幸运得主今天揭晓啦，想获奖的亲赶紧拿起手机，扫 书香乐清 微信公众号加入我们吧！没有获奖的书友也别灰心，本周活动继续，我们每周都会随机抽取5名幸运书友。本期奖品由新华书店提供（微信号：yqxh62078688），请以下获奖的书友到新华书店乐清书城一楼收银台登记领取价值100元的购书券。

第二期获奖名单：leeya、赵瑶丹、一壶清茶、白云流水、淑妮。

Advertisement for 'Controlling Violations, Removing Violations, Full Public Participation in Building Beautiful Yueqing' (控违拆违全民参与 美丽乐清共同建设). Includes logos for Yueqing Daily and Publicity Advertisement, and contact information for the Action Leading Work Group Office.