

芙蓉板凳龙

■记者 郑望喜

大红灯笼，流光溢彩，鼓乐喧天，热闹喜庆。

每年正月期间，在与雁荡山山水相连的“花村”芙蓉，板凳龙滚舞之时，一会儿蛟龙出海，排成一字长蛇，尽显威武之势，一会儿游龙嬉水，旋转成大圆形，火树银花满街舞。

舞板凳龙是芙蓉的一种传统习俗，是地道的群众文化。

2011年6月，芙蓉板凳龙被列入第五批温州市非物质文化遗产名录。

由来传说

关于芙蓉板凳龙的由来，有几种不同的说法。

说法一：

芙蓉先民的居住地南面有座白龙山，山上万木葱茏，相传山中有有条会呼风唤雨的白龙，一直以来被视为神灵的象征，故当地人制作并滚舞板凳龙，名曰“白龙”，以示纪念、崇拜和敬畏。

说法二：

相传很早以前，沿海地区发生了一场大旱灾，万物枯萎，生灵干死，百姓备受煎熬。一条海龙得知此事不顾禁忌，跃出海面，普降甘霖，使万物复苏，使百姓得以解救。可海龙却因此受到天庭惩罚，身体被剝成一段段，撒向人间。百姓忍着悲痛，将龙体放在一条条板凳上连接起来，日夜奔走相告，希望它永远存活下来。这条特殊的“龙”即为板凳龙，从此，舞板凳龙的习俗也在沿海地区流传开来。

相比前两种说法，第三种说法少了许多神话色彩：

元末明初年间（约1360），芙蓉后垵村林氏祖先林世明（世称“林九太”）迎娶蔡宅（今芙蓉镇海口村）蔡氏女。之后每年元宵节前后，林姓甥姪会去蔡宅娘舅家拜年，逢夜黑时，会成群结队地提着灯笼前行，山林间因此灯光闪烁。

至明末（1643），林氏祖先林世明奇思妙想地将零星的灯笼演变成连贯的板凳（由溪桫木制成）上安装着灯笼的龙灯。于是，夜晚，成串的龙灯游走在山间，灯光熠熠，绚丽多姿，犹如一条龙游行于山林之间。闻名一方的板凳龙灯就这样诞生了。

岁月变迁，时光流逝，芙蓉板凳龙逐渐形成了与众不同的魅力和风格。以前，村民舞板凳龙表达的是求风调雨顺、五谷丰登的虔诚心理和朴素愿望。如今，舞板凳龙更多的时候是一种文化活动。

制作技艺

芙蓉板凳龙由龙头、龙中段、龙身和龙尾4个部分组成，除龙身外的3个部分框架均以竹篾编成。

龙头做工精细，看上去很庞大，其实很轻巧。龙鳍簇立，龙嘴半张，嘴里吊含着一颗艳红剔透的龙珠，下颌垂有厚细长须。龙中段呈波形，以3米红布或红线与龙头血脉相连。

龙身由许许多多短板凳连接而成，一条龙灯板和一条档凳组成一档，每档约1.8米长，通常有36档、72档，也有超过136档的。在当地，这些短板凳选材于芙蓉溪边的溪桫木，彩绘而成。龙灯板扁平长约1米，两端凿有榫孔，前



芙蓉白龙队的芙蓉板凳龙表演。 阿贵 摄

端三分之一处放一盏固定的竹编灯笼，后端三分之一处靠左侧凿一长条形握手孔；档凳厚实长约1.1米，中间有档脚约高0.4米，两端中空凿有榫孔。板与凳、档与档相连，靠的是活梢穿入榫孔，活梢通俗地说就是一根短棍，形似铆钉。

龙尾中空轻巧，形似S型，需单人独立挥舞，自由方便。

除夕或正月初一的夜晚，芙蓉村民上山偷“斫龙竹”（砍竹子），之后将利事钱压在竹桩上，一路敲锣将缠绕着红毛线的竹子运至村里的祠堂。第二天，村里的内行人开始劈竹扎龙灯做板凳，在龙头、龙中段、龙尾上糊以透光白纸，绘上鳞甲和各种彩色花纹。整个扎绘过程其实融会了民间剪纸、绘画、扎编、裱糊等工艺。

几天后，龙头、龙中段、龙尾扎绘完成，一条条板凳也连贯成了龙身。龙头、龙中段和龙尾‘体内’装有充电极灯，龙灯板上的灯笼里插上蜡烛，板凳龙灯游春时，百灯齐点，“龙体”便通体透亮。

舞龙要点

舞板凳龙对舞龙手的体力、心理及舞龙手之间的协调配合都是一种考验。村里身强力壮的中青年通常会担当舞龙手，要求身强体壮、步伐稳健灵活，因为拦腰抱着板凳舞龙时前行、转弯、奔跑、挪移，需要反应灵敏。

板凳龙的龙身无法翻翩起舞，也无法上下左右自由翻滚。舞龙手侧身将板凳抵于腰胯处奔跑，只能在“拉”、“盘”、“穿”、“撞”等基本动作上变出花招，从而变出“老龙绕柱”、“打灯笼扎”、“盘荷花心”、“龙游大地”等队形。

舞龙时，舞者须臾不能马虎，必须紧紧抱住龙凳随队统一奔跑。因此芙蓉板凳龙也是村民凝聚团结的象征。

板凳龙出游遇庙必拜，舞板凳龙见柱必缠，特别是宗祠里头拥有众多的廊柱，龙就在各廊柱间游动，成S型绕来缠去。这时，舞龙手更要咬紧牙关，扎牢马步，弓紧腰，尽量让自己的身体远离廊柱。

蔚为壮观

芙蓉板凳龙一般在农历正月初八‘出龙’，正月十八‘安龙’。平时时节，板凳龙基本不出游，否则为大不敬（除祈龙求雨

外）。

板凳龙出游时，以各式旗幡开道，龙头引路，伴有长号、锣鼓、大闹等乐器。板凳龙亮起一盏盏龙灯，在夜色中逡巡滚动，流光溢彩，时而腾云吞雾，时而摇首摆尾，气势磅礴，威武逼真，蔚为壮观，所到之处，人山人海，欢呼声鼎沸。

板凳龙在宗祠廊柱上缠绕时，更是雷厉风行，此起彼伏，激情猛烈。舞龙期间，参龙先生会进行参龙（祭龙）唱词，以求辟邪纳福、百业兴旺。

闻名八方

1993年11月8日，为庆祝乐清撤县设市，芙蓉人蔡文岳、沈益林、叶贤通、林新维、王志丰、陈宝养、林佳根、林杨中等人组建了白龙队，在庆典大会主会场和乐成的大街小巷整整舞了一天，所到之处，人山人海，人声鼎沸。

1997年元宵节，在上海轻纺城经商的芙蓉老板蔡智平、张连松等人，投入巨资请来家乡名师，精心设计了一条长200余米、头高3.5米、浑身雕镂民间故事和神话传说的板凳巨龙，并召集家乡近百精壮人马，在大红灯笼、喧天锣鼓和嘹亮长号的烘托下，在大上海掀起了一股强劲的“芙蓉龙”之风，在当地引起了轰动，创造了上海历史上的一个“不眠之夜”。当时，上海市曾出动众多警察在现场维持秩序。《人民日报》、中央电视台等新闻媒体对此做了报道，芙蓉板凳龙一时名闻天下。事后，这条板凳巨龙被上海某文化部门所收藏。

2004年，芙蓉板凳龙亮相上海轻纺城开业庆典。一条巨龙起伏自如、转动流畅，赢得了在场群众的啧啧称赞。

2008年，芙蓉板凳龙表演专辑在第二届世界温州人大会上播放，原生态的芙蓉板凳龙表演技艺吸引了中央电视台的目光，当年11月1日，中央电视台国际频道专程派人到芙蓉镇拍摄芙蓉板凳龙表演。当时，参加表演的板凳龙有72档，绵延100多米。

目前，芙蓉板凳龙技艺传承队主要有白龙队、下街村队、前垵村队、后垵村队、长徽村队、筋竹村队。

2008年，芙蓉板凳龙表演专辑在第二届世界温州人大会上播放，原生态的芙蓉板凳龙表演技艺吸引了中央电视台的目光，当年11月1日，中央电视台国际频道专程派人到芙蓉镇拍摄芙蓉板凳龙表演。当时，参加表演的板凳龙有72档，绵延100多米。

目前，芙蓉板凳龙技艺传承队主要有白龙队、下街村队、前垵村队、后垵村队、长徽村队、筋竹村队。

2008年，芙蓉板凳龙表演专辑在第二届世界温州人大会上播放，原生态的芙蓉板凳龙表演技艺吸引了中央电视台的目光，当年11月1日，中央电视台国际频道专程派人到芙蓉镇拍摄芙蓉板凳龙表演。当时，参加表演的板凳龙有72档，绵延100多米。

2008年，芙蓉板凳龙表演专辑在第二届世界温州人大会上播放，原生态的芙蓉板凳龙表演技艺吸引了中央电视台的目光，当年11月1日，中央电视台国际频道专程派人到芙蓉镇拍摄芙蓉板凳龙表演。当时，参加表演的板凳龙有72档，绵延100多米。

2008年，芙蓉板凳龙表演专辑在第二届世界温州人大会上播放，原生态的芙蓉板凳龙表演技艺吸引了中央电视台的目光，当年11月1日，中央电视台国际频道专程派人到芙蓉镇拍摄芙蓉板凳龙表演。当时，参加表演的板凳龙有72档，绵延100多米。

2008年，芙蓉板凳龙表演专辑在第二届世界温州人大会上播放，原生态的芙蓉板凳龙表演技艺吸引了中央电视台的目光，当年11月1日，中央电视台国际频道专程派人到芙蓉镇拍摄芙蓉板凳龙表演。当时，参加表演的板凳龙有72档，绵延100多米。

2008年，芙蓉板凳龙表演专辑在第二届世界温州人大会上播放，原生态的芙蓉板凳龙表演技艺吸引了中央电视台的目光，当年11月1日，中央电视台国际频道专程派人到芙蓉镇拍摄芙蓉板凳龙表演。当时，参加表演的板凳龙有72档，绵延100多米。

2008年，芙蓉板凳龙表演专辑在第二届世界温州人大会上播放，原生态的芙蓉板凳龙表演技艺吸引了中央电视台的目光，当年11月1日，中央电视台国际频道专程派人到芙蓉镇拍摄芙蓉板凳龙表演。当时，参加表演的板凳龙有72档，绵延100多米。

2008年，芙蓉板凳龙表演专辑在第二届世界温州人大会上播放，原生态的芙蓉板凳龙表演技艺吸引了中央电视台的目光，当年11月1日，中央电视台国际频道专程派人到芙蓉镇拍摄芙蓉板凳龙表演。当时，参加表演的板凳龙有72档，绵延100多米。

2008年，芙蓉板凳龙表演专辑在第二届世界温州人大会上播放，原生态的芙蓉板凳龙表演技艺吸引了中央电视台的目光，当年11月1日，中央电视台国际频道专程派人到芙蓉镇拍摄芙蓉板凳龙表演。当时，参加表演的板凳龙有72档，绵延100多米。

2008年，芙蓉板凳龙表演专辑在第二届世界温州人大会上播放，原生态的芙蓉板凳龙表演技艺吸引了中央电视台的目光，当年11月1日，中央电视台国际频道专程派人到芙蓉镇拍摄芙蓉板凳龙表演。当时，参加表演的板凳龙有72档，绵延100多米。

2008年，芙蓉板凳龙表演专辑在第二届世界温州人大会上播放，原生态的芙蓉板凳龙表演技艺吸引了中央电视台的目光，当年11月1日，中央电视台国际频道专程派人到芙蓉镇拍摄芙蓉板凳龙表演。当时，参加表演的板凳龙有72档，绵延100多米。

2008年，芙蓉板凳龙表演专辑在第二届世界温州人大会上播放，原生态的芙蓉板凳龙表演技艺吸引了中央电视台的目光，当年11月1日，中央电视台国际频道专程派人到芙蓉镇拍摄芙蓉板凳龙表演。当时，参加表演的板凳龙有72档，绵延100多米。

2008年，芙蓉板凳龙表演专辑在第二届世界温州人大会上播放，原生态的芙蓉板凳龙表演技艺吸引了中央电视台的目光，当年11月1日，中央电视台国际频道专程派人到芙蓉镇拍摄芙蓉板凳龙表演。当时，参加表演的板凳龙有72档，绵延100多米。

2008年，芙蓉板凳龙表演专辑在第二届世界温州人大会上播放，原生态的芙蓉板凳龙表演技艺吸引了中央电视台的目光，当年11月1日，中央电视台国际频道专程派人到芙蓉镇拍摄芙蓉板凳龙表演。当时，参加表演的板凳龙有72档，绵延100多米。

2008年，芙蓉板凳龙表演专辑在第二届世界温州人大会上播放，原生态的芙蓉板凳龙表演技艺吸引了中央电视台的目光，当年11月1日，中央电视台国际频道专程派人到芙蓉镇拍摄芙蓉板凳龙表演。当时，参加表演的板凳龙有72档，绵延100多米。

2008年，芙蓉板凳龙表演专辑在第二届世界温州人大会上播放，原生态的芙蓉板凳龙表演技艺吸引了中央电视台的目光，当年11月1日，中央电视台国际频道专程派人到芙蓉镇拍摄芙蓉板凳龙表演。当时，参加表演的板凳龙有72档，绵延100多米。

2008年，芙蓉板凳龙表演专辑在第二届世界温州人大会上播放，原生态的芙蓉板凳龙表演技艺吸引了中央电视台的目光，当年11月1日，中央电视台国际频道专程派人到芙蓉镇拍摄芙蓉板凳龙表演。当时，参加表演的板凳龙有72档，绵延100多米。

2008年，芙蓉板凳龙表演专辑在第二届世界温州人大会上播放，原生态的芙蓉板凳龙表演技艺吸引了中央电视台的目光，当年11月1日，中央电视台国际频道专程派人到芙蓉镇拍摄芙蓉板凳龙表演。当时，参加表演的板凳龙有72档，绵延100多米。

2008年，芙蓉板凳龙表演专辑在第二届世界温州人大会上播放，原生态的芙蓉板凳龙表演技艺吸引了中央电视台的目光，当年11月1日，中央电视台国际频道专程派人到芙蓉镇拍摄芙蓉板凳龙表演。当时，参加表演的板凳龙有72档，绵延100多米。

2008年，芙蓉板凳龙表演专辑在第二届世界温州人大会上播放，原生态的芙蓉板凳龙表演技艺吸引了中央电视台的目光，当年11月1日，中央电视台国际频道专程派人到芙蓉镇拍摄芙蓉板凳龙表演。当时，参加表演的板凳龙有72档，绵延100多米。

笔墨当随时代



尚文光 作品

■尚文光

山水画渊源流长，始于魏晋南北朝，随时代发展而发展。历代大师在长期探索研究过程中所形成的鲜明艺术风格，有着不同的实践，出现不同的变化。古往今来，大家辈出，风格的形成都受到多种因素影响，如画家个性气质、学养阅历、师承传授、思想与观念、时代与环境等等。

石涛说“笔墨当随时代”。夫画者，“从于心者也”；夫画者，“形天地万物者”；“观心”与“观物”；“写吾心中之山、我用吾法”，就是把不同的感受，通过画家的自身学养阅历、思想观念及净化了的山水精神，连同画家那种见景生激情的心境喜悦流露，写创时代的新山水。宗炳在山水画序中力推“澄怀味象”，应目会心，在形与神的问题提出了真知灼见。“形与神”关系在于“化”字的变换中，把艺术与情感合成一体，达到“天人合一”诗的境界，“处境于心，处身于境”；“外师造化，中得心源”。

歌德说：“艺术家是自然的奴隶，又是自然的主宰。”造化万物在内心与灵魂相互融通，物我通达，达到“淡泊以明志、宁静以致远”的意境。

我生活在素有“海上名山”之誉的雁荡山，那里风景奇秀，山林重叠、跌涧飞瀑，怪石、流泉、飞瀑构成天然图画，可谓风光秀丽。尤其是龙西、芙蓉山区，我曾多次同友人前往写生采风。记得三十年前，县文化馆组织业余美术爱好者写生小组，前往雁荡山区写生达半月余。那时交通不便，以步行为主。山区的美丽，给人诗一般的联想：苍茫、清逸、荒寒、峻宕、野趣，使心灵得到超脱及净化。在苍苍渺渺的清溪林壑中我心旷神怡、魂飞魄荡，真切地感受到物我相容、天人合一的境界，由此产生一种创作的欲望。《雁荡山村》渐渐在我的记忆中形成，我心中的雁荡山村是美丽温柔又峰峦浑厚、峭拔雄强的，几间小小的农家村舍，溪水潺潺、密林深涧……

三禾摄影俱乐部成立

■黄小双

4月28日，乐清市三禾摄影俱乐部成立大会隆重举行。

成立大会由文联副主席孔庆元先生主持，俱乐部选举我市著名企业家、市三禾文化俱乐部理事长胡成虎先生为会长，同时，聘请国家著名摄影师李少白先生和上海市摄影家协会主席团成员胡成国先生为俱乐部顾问。

乐清市三禾摄影俱乐部由一批企业家热心资助，我市部分知名和极富活力

的年轻摄影师为会员，将紧紧围绕文化强市建设主题，积极组织开展摄影文化系列活动。俱乐部对会员的外出拍摄活动、影展、出版、获奖、会员晋级等进行资助奖励，建立摄影棚供会员使用，建立网站推荐会员个人及作品，定期为会员举办个人展览，每年出版会员影集，不定期邀请著名摄影家开展培训讲座等。

成立大会上，著名摄影家李少白先生还为会员作了《好照片在哪里》的精彩讲座。

2008年，芙蓉板凳龙表演专辑在第二届世界温州人大会上播放，原生态的芙蓉板凳龙表演技艺吸引了中央电视台的目光，当年11月1日，中央电视台国际频道专程派人到芙蓉镇拍摄芙蓉板凳龙表演。当时，参加表演的板凳龙有72档，绵延100多米。

2008年，芙蓉板凳龙表演专辑在第二届世界温州人大会上播放，原生态的芙蓉板凳龙表演技艺吸引了中央电视台的目光，当年11月1日，中央电视台国际频道专程派人到芙蓉镇拍摄芙蓉板凳龙表演。当时，参加表演的板凳龙有72档，绵延100多米。

2008年，芙蓉板凳龙表演专辑在第二届世界温州人大会上播放，原生态的芙蓉板凳龙表演技艺吸引了中央电视台的目光，当年11月1日，中央电视台国际频道专程派人到芙蓉镇拍摄芙蓉板凳龙表演。当时，参加表演的板凳龙有72档，绵延100多米。

2008年，芙蓉板凳龙表演专辑在第二届世界温州人大会上播放，原生态的芙蓉板凳龙表演技艺吸引了中央电视台的目光，当年11月1日，中央电视台国际频道专程派人到芙蓉镇拍摄芙蓉板凳龙表演。当时，参加表演的板凳龙有72档，绵延100多米。

2008年，芙蓉板凳龙表演专辑在第二届世界温州人大会上播放，原生态的芙蓉板凳龙表演技艺吸引了中央电视台的目光，当年11月1日，中央电视台国际频道专程派人到芙蓉镇拍摄芙蓉板凳龙表演。当时，参加表演的板凳龙有72档，绵延100多米。

2008年，芙蓉板凳龙表演专辑在第二届世界温州人大会上播放，原生态的芙蓉板凳龙表演技艺吸引了中央电视台的目光，当年11月1日，中央电视台国际频道专程派人到芙蓉镇拍摄芙蓉板凳龙表演。当时，参加表演的板凳龙有72档，绵延100多米。

2008年，芙蓉板凳龙表演专辑在第二届世界温州人大会上播放，原生态的芙蓉板凳龙表演技艺吸引了中央电视台的目光，当年11月1日，中央电视台国际频道专程派人到芙蓉镇拍摄芙蓉板凳龙表演。当时，参加表演的板凳龙有72档，绵延100多米。

2008年，芙蓉板凳龙表演专辑在第二届世界温州人大会上播放，原生态的芙蓉板凳龙表演技艺吸引了中央电视台的目光，当年11月1日，中央电视台国际频道专程派人到芙蓉镇拍摄芙蓉板凳龙表演。当时，参加表演的板凳龙有72档，绵延100多米。

2008年，芙蓉板凳龙表演专辑在第二届世界温州人大会上播放，原生态的芙蓉板凳龙表演技艺吸引了中央电视台的目光，当年11月1日，中央电视台国际频道专程派人到芙蓉镇拍摄芙蓉板凳龙表演。当时，参加表演的板凳龙有72档，绵延100多米。

2008年，芙蓉板凳龙表演专辑在第二届世界温州人大会上播放，原生态的芙蓉板凳龙表演技艺吸引了中央电视台的目光，当年11月1日，中央电视台国际频道专程派人到芙蓉镇拍摄芙蓉板凳龙表演。当时，参加表演的板凳龙有72档，绵延100多米。

2008年，芙蓉板凳龙表演专辑在第二届世界温州人大会上播放，原生态的芙蓉板凳龙表演技艺吸引了中央电视台的目光，当年11月1日，中央电视台国际频道专程派人到芙蓉镇拍摄芙蓉板凳龙表演。当时，参加表演的板凳龙有72档，绵延100多米。

2008年，芙蓉板凳龙表演专辑在第二届世界温州人大会上播放，原生态的芙蓉板凳龙表演技艺吸引了中央电视台的目光，当年11月1日，中央电视台国际频道专程派人到芙蓉镇拍摄芙蓉板凳龙表演。当时，参加表演的板凳龙有72档，绵延100多米。

2008年，芙蓉板凳龙表演专辑在第二届世界温州人大会上播放，原生态的芙蓉板凳龙表演技艺吸引了中央电视台的目光，当年11月1日，中央电视台国际频道专程派人到芙蓉镇拍摄芙蓉板凳龙表演。当时，参加表演的板凳龙有72档，绵延100多米。

2008年，芙蓉板凳龙表演专辑在第二届世界温州人大会上播放，原生态的芙蓉板凳龙表演技艺吸引了中央电视台的目光，当年11月1日，中央电视台国际频道专程派人到芙蓉镇拍摄芙蓉板凳龙表演。当时，参加表演的板凳龙有72档，绵延100多米。

2008年，芙蓉板凳龙表演专辑在第二届世界温州人大会上播放，原生态的芙蓉板凳龙表演技艺吸引了中央电视台的目光，当年11月1日，中央电视台国际频道专程派人到芙蓉镇拍摄芙蓉板凳龙表演。当时，参加表演的板凳龙有72档，绵延100多米。

的年轻摄影师为会员，将紧紧围绕文化强市建设主题，积极组织开展摄影文化系列活动。俱乐部对会员的外出拍摄活动、影展、出版、获奖、会员晋级等进行资助奖励，建立摄影棚供会员使用，建立网站推荐会员个人及作品，定期为会员举办个人展览，每年出版会员影集，不定期邀请著名摄影家开展培训讲座等。

成立大会上，著名摄影家李少白先生还为会员作了《好照片在哪里》的精彩讲座。

成立大会上，著名摄影家李少白先生还为会员作了《好照片在哪里》的精彩讲座。

成立大会上，著名摄影家李少白先生还为会员作了《好照片在哪里》的精彩讲座。

成立大会上，著名摄影家李少白先生还为会员作了《好照片在哪里》的精彩讲座。

成立大会上，著名摄影家李少白先生还为会员作了《好照片在哪里》的精彩讲座。

成立大会上，著名摄影家李少白先生还为会员作了《好照片在哪里》的精彩讲座。

成立大会上，著名摄影家李少白先生还为会员作了《好照片在哪里》的精彩讲座。

成立大会上，著名摄影家李少白先生还为会员作了《好照片在哪里》的精彩讲座。

成立大会上，著名摄影家李少白先生还为会员作了《好照片在哪里》的精彩讲座。

成立大会上，著名摄影家李少白先生还为会员作了《好照片在哪里》的精彩讲座。

成立大会上，著名摄影家李少白先生还为会员作了《好照片在哪里》的精彩讲座。

成立大会上，著名摄影家李少白先生还为会员作了《好照片在哪里》的精彩讲座。

成立大会上，著名摄影家李少白先生还为会员作了《好照片在哪里》的精彩讲座。

成立大会上，著名摄影家李少白先生还为会员作了《好照片在哪里》的精彩讲座。

成立大会上，著名摄影家李少白先生还为会员作了《好照片在哪里》的精彩讲座。

成立大会上，著名摄影家李少白先生还为会员作了《好照片在哪里》的精彩讲座。

成立大会上，著名摄影家李少白先生还为会员作了《好照片在哪里》的精彩讲座。

成立大会上，著名摄影家李少白先生还为会员作了《好照片在哪里》的精彩讲座。

成立大会上，著名摄影家李少白先生还为会员作了《好照片在哪里》的精彩讲座。

成立大会上，著名摄影家李少白先生还为会员作了《好照片在哪里》的精彩讲座。

成立大会上，著名摄影家李少白先生还为会员作了《好照片在哪里》的精彩讲座。

成立大会上，著名摄影家李少白先生还为会员作了《好照片在哪里》的精彩讲座。

■记者 孔丽琴

近日，乐清籍著名书画家郑碎孟收到中国邮政北京国际邮政局的通知，他的作品被收入《大国大家大作·中国艺术家邮票专题工程》。

据悉，国家邮政局今年为中国艺术领域比较有影响力的艺术家出版个人邮票，向国内外公开发行。乐清籍著名书画家郑碎孟的多幅国画作品同姚治华、沈鹏、刘大为、马西光、王西京、何家英、石寒、范曾，杜建民等十位书画界大家的作品被收入其中。

该邮票分作纪念章、明信片、纪念信封及个人艺术展邮票等，郑碎孟的邮票集现已出版8页共18枚。这18枚邮票

图案分别包括三峡图、四大名楼、花鸟、五福（虎）图、书法等。

郑碎孟1966年出生于柳州市七里港，现为中国青年书法研究会研究员、湖北省书法家协会会员、国际中国书法家协会会员、国际中国美术家协会会员、湖北省书画研究会常务理事、世界华人联合会（总会）赤子文化艺术创意中心艺术主任。

自2000年起，郑碎孟连续十年在三峡创作，积累了丰富的三峡风光创作灵感及素材。2006年，其被业内评为中国最具影响力百位国画家之一，中国最具升值潜质百位国画家之一，成为中国国界最为年轻的名家之一；2008年，其历经一年创作的长达15米，宽0.6米的

乐清市女书法家作品展出

■黄小双/文 刘言勇/摄

4月29日至5月5日，“纤手柔翰——乐清市女书法家书法作品展”在市区中心公园三禾俱乐部展出，共展出乐清市女书家60余幅作品，篆、隶、楷、行、草皆备，细腻而精致，宁静而秀美。此次活动由乐清市文学艺术界联合会、三禾文化俱乐部、乐清市书法协会主办，浙江远东电缆集团有限公司协办。

4月29日至5月5日，“纤手柔翰——乐清市女书法家书法作品展”在市区中心公园三禾俱乐部展出，共展出乐清市女书家60余幅作品，篆、隶、楷、行、草皆备，细腻而精致，宁静而秀美。此次活动由乐清市文学艺术界联合会、三禾文化俱乐部、乐清市书法协会主办，浙江远东电缆集团有限公司协办。

4月29日至5月5日，“纤手柔翰——乐清市女书法家书法作品展”在市区中心公园三禾俱乐部展出，共展出乐清市女书家60余幅作品，篆、隶、楷、行、草皆备，细腻而精致，宁静而秀美。此次活动由乐清市文学艺术界联合会、三禾文化俱乐部、乐清市书法协会主办，浙江远东电缆集团有限公司协办。

4月29日至5月5日，“纤手柔翰——乐清市女书法家书法作品展”在市区中心公园三禾俱乐部展出，共展出乐清市女书家60余幅作品，篆、隶、楷、行、草皆备，细腻而精致，宁静而秀美。此次活动由乐清市文学艺术界联合会、三禾文化俱乐部、乐清市书法协会主办，浙江远东电缆集团有限公司协办。

4月29日至5月5日，“纤手柔翰——乐清市女书法家书法作品展”在市区中心公园三禾俱乐部展出，共展出乐清市女书家60余幅作品，篆、隶、楷、行、草皆备，细腻而精致，宁静而秀美。此次活动由乐清市文学艺术界联合会、三禾文化俱乐部、乐清市书法协会主办，浙江远东电缆集团有限公司协办。

4月29日至5月5日，“纤手柔翰——乐清市女书法家书法作品展”在市区中心公园三禾俱乐部展出，共展出乐清市女书家60余幅作品，篆、隶、楷、行、草皆备，细腻而精致，宁静而秀美。此次活动由乐清市文学艺术界联合会、三禾文化俱乐部、乐清市书法协会主办，浙江远东电缆集团有限公司协办。

4月29日至5月5日，“纤手柔翰——乐清市女书法家书法作品展”在市区中心公园三禾俱乐部展出，共展出乐清市女书家60余幅作品，篆、隶、楷、行、草皆备，细腻而精致，宁静而秀美。此次活动由乐清市文学艺术界联合会、三禾文化俱乐部、乐清市书法协会主办，浙江远东电缆集团有限公司协办。

4月29日至5月5日，“纤手柔翰——乐清市女书法家书法作品展”在市区中心公园三禾俱乐部展出，共展出乐清市女书家60余幅作品，篆、隶、楷、行、草皆备，细腻而精致，宁静而秀美。此次活动由乐清市文学艺术界联合会、三禾文化俱乐部、乐清市书法协会主办，浙江远东电缆集团有限公司协办。

4月29日至5月5日，“纤手柔翰——乐清市女书法家书法作品展”在市区中心公园三禾俱乐部展出，共展出乐清市女书家60余幅作品，篆、隶、楷、行、草皆备，细腻而精致，宁静而秀美。此次活动由乐清市文学艺术界联合会、三禾文化俱乐部、乐清市书法协会主办，浙江远东电缆集团有限公司协办。

4月29日至5月5日，“纤手柔翰——乐清市女书法家书法作品展”在市区中心公园三禾俱乐部展出，共展出乐清市女书家60余幅作品，篆、隶、楷、行、草皆备，细腻而精致，宁静而秀美。此次活动由乐清市文学艺术界联合会、三禾文化俱乐部、乐清市书法协会主办，浙江远东电缆集团有限公司协办。

4月29日至5月5日，“纤手柔翰——乐清市女书法家书法作品展”在市区中心公园三禾俱乐部展出，共展出乐清市女书家60余幅作品，篆、隶、楷、行、草皆备，细腻而精致，宁静而秀美。此次活动由乐清市文学艺术界联合会、三禾文化俱乐部、乐清市书法协会主办，浙江远东电缆集团有限公司协办。

4月29日至5月5日，“纤手柔翰——乐清市女书法家书法作品展”在市区中心公园三禾俱乐部展出，共展出乐清市女书家60余幅作品，篆、隶、楷、行、草皆备，细腻而精致，宁静而秀美。此次活动由乐清市文学艺术界联合会、三禾文化俱乐部、乐清市书法协会主办，浙江远东电缆集团有限公司协办。

乐籍书画家郑碎孟作品入选邮票专题

■记者 孔丽琴

近日，乐清籍著名书画家郑碎孟收到中国邮政北京国际邮政局的通知，他的作品被收入《大国大家大作·中国艺术家邮票专题工程》。

据悉，国家邮政局今年为中国艺术领域比较有影响力的艺术家出版个人邮票，向国内外公开发行。乐清籍著名书画家郑碎孟的多幅国画作品同姚治华、沈鹏、刘大为、马西光、王西京、何家英、石寒、范曾，杜建民等十位书画界大家的作品被收入其中。

该邮票分作纪念章、明信片、纪念信封及个人艺术展邮票等，郑碎孟的邮票集现已出版8页共18枚。这18枚邮票

图案分别包括三峡图、四大名楼、花鸟、五福（虎）图、书法等。

郑碎孟1966年出生于柳州市七里港，现为中国青年书法研究会研究员、湖北省书法家协会会员、国际中国书法家协会会员、国际中国美术家协会会员、湖北省书画研究会常务理事、世界华人联合会（总会）赤子文化艺术创意中心艺术主任。

自2000年起，郑碎孟连续十年在三峡创作，积累了丰富的三峡风光创作灵感及素材。2006年，其被业内评为中国最具影响力百位国画家之一，中国最具升值潜质百位国画家之一，成为中国国界最为年轻的名家之一；2008年，其历经一年创作的长达15米，宽0.6米的