

文化艺术的饕餮盛宴

浙江工艺美术精品博览会乐清获奖29个



博览会乐清展厅

记者 郑剑佩

4月23日至27日，第四届中国·浙江工艺美术精品博览会在杭州和平国际会展中心举行。我市71件省、市级工艺美术大师以及新锐的细纹刻纸、黄杨木雕等精品参展，成为展会一大亮点。

博览会品类齐全，活动丰富，展示精品基本涵盖了全国工艺美术的11个大类，近万件作品，其中参评作品1600多件，主要有东阳木雕、青田石雕、黄杨木雕、乐清细纹刻纸、昌化鸡血石雕、龙泉青瓷、龙泉宝剑、瓯塑、瓯绣、温州十字花、杭绣、萧山花边、南宋官窑、越窑秘色瓷、王星记扇子、湖笔、长兴紫砂、桐乡蓝印花布、竹编、玻璃、根雕、铜雕、微雕、剪纸、宝玉石等品种。

此次博览会由浙江省工艺美术协会和《浙江工艺美术杂志社》主办，浙江省各市工艺美术协会、艺术产业协会协办。

展出作品品种丰富

乐清展区中间呈长方形，四周环形相拥，展厅里既有一米多高的黄杨木雕，也有小巧精致的石雕，更有栩栩如生的木雕。黄杨木雕、细纹刻纸、乐清龙档、石雕、珐琅铂金画、铜雕、竹根雕、铜板雕等10多个种类的71件精品，让参观者大呼过瘾。

步入展厅，三四米长的乐清龙档特别夺人眼球。龙头威武雄伟，龙眼神采炯炯，龙身采用透雕、浮雕、镂雕等工艺技法，造型层次分明，档雕人物神态各异。与以往龙档不同的是，省传承人黄北采用黄杨木为原材料历时2年雕刻而成，比普通的龙档身型缩小3倍。门口摆放的3个《铜雕壁画系列》个性鲜明，韵味十足，把铜板雕大师王岩不拘小节的艺术特点发挥得淋漓尽致。高敏的《飞流直下三千尺》有1米多长，直冲云霄的黄杨木又如倾流而下的瀑布，一泓池水下，李白独酌吟诗作乐，惬意无边。高超的技法变化，高敏给黄杨木注入精彩的生命。金煜平以雕刻动物见长，《乡情》采用细腻刀法，表达人与动物之间的和谐相处，展现温馨的情感。

在我市工艺美术大师南鲁巍的石雕《那时候》前，观众纷纷拿出手机拍照。《那时候》表现儿童用竹篮扑捉麻雀的镜头，作品底部玉色，立体部分深褐色。南鲁巍以反转片的效果传达儿时的美好回忆。整件作品的两种颜色来自一块印度石，两种颜色的对比表达出回忆的味道。南鲁巍介绍，接下来他会采用印度石制作一系列作品。

乐清的黄杨木雕扬名国内外，郑松强的《天音》、郑方杨的《飞天》、郑人华的《女蜗补天》等作品，雕工精湛，创意十足。

我市展出的另一个种类——细纹刻纸，有陈余华的《松鹤延年》、林顺奎的《五十六个民族》、卢发良的《孔子》、余忠惠的《年年有余》、周是一的《雁荡奇秀》等，都充分表现了乐清细纹刻纸以精细取胜的特点。

市二轻公司企管科科长叶小兴介绍，本届活动主办方虽没有进行大肆宣传，前来参观的人数也不及往年，但来乐清展厅参观的观众热情高涨，人气很足，对参展的乐清作品给予很高的评价。

杭州市民王女士是博览会的常客，每年都会来现场看看。她说：乐

清展厅里的作品种类丰富，技法精湛，非常棒，充分体现了中国传统文化精髓，令人拍手叫好。一些参观者也表示，近距离参观乐清的作品是一种别样的艺术熏陶。

囊获29个奖项

在刚刚闭幕的第四届中国·浙江工艺美术精品博览会上，我市选送的71件参评作品获奖率达50%以上。特等奖7件，金奖17件，银奖10件，铜奖5件。

据了解，博览会每年举办一次，本展会其中重要一项活动就是评审浙江省工艺美术精品，评审结果将作为各参展人报评工艺美术大师的重要依据。

我市荣获的特等奖作品分别为陈小东的《戏龙》、郑忠南的《春色满园》、郑放鸣的《钓鱼岛主人》、王艺的《同一方向我的梦》、吴尧辉的《出水芙蓉》、胡志龙的《爱满人间》等黄杨木雕作品和林顺奎的细纹刻纸《释迦涅槃图》。

在20厘米厚的底板上，7个形态各异的大人和3个表情丰富的孩子，构成一幅梦想人生的画卷，他们流露出的丰富情感让人流连忘返。王艺的《同一方向我的梦》围绕“中国梦”构思，生动刻画了社会各个阶层的人物的形象，表现出一种积极向上的正能量。中国梦是大家的梦，有梦想才有方向，才会有动力去完成，而以多层次人物在舞台上表现创新组合，恰如其分地阐述了中国梦。年初王艺经过深思熟虑，在参展前几天终于完成全部创作。

从放下刻刀又重新拿起刻刀，郑放鸣以自己对象黄杨木雕的热情和执着，雕刻出栩栩如生的作品。郑放鸣在电视里看到中国与日本争夺钓鱼岛事件，灵感运用而生并创作了《钓鱼岛主人》。我是一名党员，看到钓鱼岛事件后，就想着创作一幅反映爱国主义题材的作品。郑放鸣花了1个多月，克服种种困难，成功塑造一位手握鱼竿的老人坐在钓鱼岛上垂钓的场景。

在陈小东这位资深艺术家的身上，有着不拘一格勇于创新的激情。《戏龙》采用镂空技法，讲述哪吒手握乾坤圈，与海龙共舞玩耍的场景。传统题材的创新意，给作品带来新的视觉审美，作品也会变得很有力量。陈小东用扎实的功底和对审美的理解，将一件件传统作品标上新的韵味。

在7幅特等奖的作品中，《释迦涅槃图》是唯一的细纹刻纸作品。《释迦涅槃图》是一幅展示佛像主题的大型细纹刻纸，其中人物235人，各种动物穿梭其间。作品面积为我市刻纸之最，人物也最多。林顺奎说：以往作品有所不同，佛像人物最多，精细度大，人物形态细小生动，雕刻难度大，比如人物的衣纹处理就运用了阴刻和阳刻的方法，用来表达它的生动和佛像的善义。寓意国泰民安，弘扬和传承民族精神，实现伟大的中国梦。

中国·浙江工艺美术精品博览会是一次文化的盛宴，也是艺术家的联欢会。通过相互交流和学，激发艺术家更多的创作灵感和热情。叶小兴介绍，从乐清参与这届博览会的情况看，我市工艺美术作品多样，个性鲜明，内容丰富，艺术家技艺精湛，水平突出，凸显我市工艺美术的强大生命力。

中国(义乌)文交会助力乐清非遗走向国际

记者 郑剑佩

4月27日，为期4天的义乌第9届文交会在义乌国际博览中心开幕。乐清70多位老中青三代艺术家的作品参展。

中国（义乌）文化产品交易会的前身是中国义乌文化产品交易博览会，是由文化部和省政府共同主办的全国文化行业唯一外贸主导型国家级展会，已成功举办8届。义乌文博会在全国众多文博会中率先转型升级，自第9届起，正式更名为中国（义乌）文化产品交易会，以“市场化、专业化、国际化”发展为目标，更加突出交易性和实效性。

四大非遗项目参展

当很多人对非遗的印象还停留在老土、草根时，在第九届中国（义乌）文化产品交易会上，一件件富有时代气息、极具创意的乐清非遗产品，正以崭新的面孔，迎接来自一百多个国家和地区的9万多位专业采购商精心挑选，从传统走向市场，从国内走向世界。

作为唯一的综合展区，温州展区集中展出乐清黄杨木雕、蓝夹缬、竹壳雕，点色剪纸、夹苎漆器等12个国家、省、市级非遗项目上千件非遗产品。巧夺天工的细纹刻纸，栩栩如生的乐清石雕，精美绝伦的平阳蛋画

既展示了温州作为“百工之乡”的精湛手工技艺，又融合了现代的设计理念，吸引了很多观众近距离去欣赏。

义乌文交会乐清展厅以朱红色为主调，背景配以黄杨木雕、细纹刻纸、石雕和竹壳雕等作品图案，传统中带着大气，强烈的视觉冲击，给人耳目一新的感觉。

在展厅门口，国家级工艺美术大师虞金顺手持刻刀，专注雕刻黄杨木雕作品《丝绸之路》。虞金顺的《丝绸之路》创作灵感来自习近平总书记提出的丝绸之路，他以长城为背景，两个远行的人坐在驼队上欢唱，表现出一幅祥和欢快的景象。

作为新生代的工艺美术大师，朱挺可带来了十来件黄杨木雕作品，有《丰收》、《飞天》、《蓑翁》等，显示出了他扎实的基本功。朱挺可传统黄杨木雕技法为本，采用现代工艺表现作品的表现力，给人视觉的美感。

掉在地面的竹叶，经过吴清林的手，变成五虎将等传统人物，精美绝伦的竹壳雕让观众驻足欣赏。吴清林带着十来件作品，有成名作，也有新作品。他说：带着这么多作品参展，就是想通过这个平台，让更多人了解竹壳雕的魅力。

在竹壳雕、细纹刻纸和石雕的展台前，总能吸引众多的观众驻足观望，吴清林、金钱妹和潘海宾3位工艺美术大师耐心地向大家讲解雕刻技艺。为了将最好的作品呈现给大家，

金钱妹花费3个多月，成功刻画作品《守望一生》。她说：《守望一生》里面的人物以本人原型进行刻画，表达了自己对细纹刻纸无限的热爱，也呈现了家族三代人对艺术的不懈追求。

潘海宾来自石雕家族，他正用自己的雕刻语言，讲述对石头的钟情，展台上细如发丝的微雕或粗狂豪放的青田石雕作品，充分体现了他细腻精湛的雕刻手法。

乐清参展的4大类70多件作品，以精湛的技艺让观众流连忘返。黄先生每年都会来文交会乐清展厅走走看看。他说：每年乐清参展的品种繁多，作品精美，技法娴熟，深深吸引了我。黄先生的说法得到参观者的一致认可。在参展现场，总能看到观众拿出手机拍照或是俯身欣赏。刘女士说，乐清工艺作品的美，需要俯首聆听。

老中青的梯队传承

温州作为“百工之乡”，乐清作品占据半壁江山。通过这次参展作品，可以发现乐清的民间工艺人才呈梯队型建设发展的趋势。我市参展的既有国家级工艺美术大师虞金顺，也有省级传承人吴清林，市级工艺美术大师金钱妹、潘海宾和新生代艺术家朱挺可等。

潘海宾从事石雕已有20多年，他觉得通过政府搭台、艺术家唱戏的方式，能较好地保持工艺美术队伍的年轻化，青年艺术家也能更好地传承文化和艺术技艺。通过展览，能将乐清石雕的品牌作为文化产业推向全国乃至全世界，也能推动非遗项目的普及和发展。

然而，在乐清传统手工艺百花齐放同时，也面临着后继无人的尴尬局面。乐清市非物质文化遗产保护中心主任张景艳说，他们在普查中碰到很多这样的问题，实物比较容易保存下来，但手工艺不同，常常是一个老艺人过世了，一门手艺也就失传了。这次文交会乐清从工艺美术种类到工艺美术大师的安排，都尽量做到驱动队伍和行业的良性发展。

我们打破零打碎敲、各自为政的弊端，展厅充分利用非遗元素，结合温州非遗特点，提前设计，集中布局展出，集中了解温州非物质文化遗产和精湛工艺，同时，展厅的通透性便于观众参观，通过文交会这个平台，了解国内外工艺美术不断变化的特点，提升自身的视角和创新思维，把握时代脉搏，从中感受到非物质文化遗产变化。温州市非物质文化遗产保护中心副主任阮静介绍，归根结底，非物质文化遗产保护核心是人，从乐清参加的人员到选择的种类，有很强的针对性。乐清非物质文化遗产的技艺精湛，队伍呈现蓬勃发展，作品结合市场，有很强的生命力，队伍的良性发展才能助推行业走向国际化。



虞金顺（左二）现场雕刻的作品



扫一扫，乐清资讯全知道！

乐清日报官方微博：沟通，记录，解读乐清。

关注《乐清一周》，品味时尚生活！



中国乐清网微信：好看，好玩，好吃，统统看过来！

书香乐清 微信二维码

关注柳市本土新闻，提供商家优惠、免费活动！

