

八旬根雕艺人 欲捐赠毕生作品



走进柳市东风村老人戴成希家的后院，空地上堆了十几个雕塑，有小孩、有猫女、有小木马、有展翅的小黄鸭，还有蛇、蜥、山鸡。81岁的戴成希将一个个树根、树杈变成一件件古朴而又稚趣的创作。可百年后如何处理这些宝贝疙瘩，却让戴成希犯了难，我想把他们全部捐给文化馆或博物馆，让更多人了解根雕。戴成希说。

缘起胡琴

戴成希的雕刻手艺打小就显露了头角，儿时的戴成希痴迷上了胡琴。小时候家里穷，看到戏台上的师傅拉胡琴，很好听，想学却买不起，只能自己动手做。于是，戴成希拾来各种废弃木块，藤木作杆，榆木当底座，树皮做琴筒，再把尼龙绳切开搭弦，将这些钉在一起，就成了一台简陋的二胡。那时戴成希约十五岁，就奠定了日后做雕刻的基础，更埋下了对木头的眼力和情怀。

后来那把二胡不知被家人扔到了哪去，戴成希放下了对胡琴的喜爱，一心务农，种了大半辈子田。

60多岁时，戴成希迷上了爬山，一次大雨过后，戴成希偶然从方斗岩的一处泥堆

里拔出一段形状很独特的树根，第二天，又在山上拾得一块异常坚硬的空根，将两块根洗洗刷刷，搭在一块，凹凸处竟然出奇得吻合。

戴成希细看那两段树根，越看越投缘，他将一些细须除掉，将分开的根榫处削得更锋利，沿着纹理将树根用磨砂纸打磨光滑，一只举着两只大钳子的龙虾在戴成希的手底下活了。

看见自己变出了如此美丽的魔术，拉胡琴的旧梦又一度清晰地浮现眼前，戴成希又重新做起了二胡。就这样，结缘于琴的根雕，又重新报还以琴。



栩栩如生的巨龙。

担忧身后无人保管

同其他雕刻不同的是，根雕讲究三分人工，七分天成，以树根的天然形象表现艺术形象。戴成希说，根雕在于寻。十几年来，戴成希爬遍了乐清大大小小的山，在他的拾根生涯里，走的最多的还是柳市的山，那里蕴藏了太多大自然的礼物。

戴成希最重的作品是一棵重达100多公斤的柏树根，是在吕岙山边的一处葡萄藤里看到的，当时的树根被当作葡萄藤支架使用。

我走到旁边悄悄打量这段美丽的树根，感觉真是宝物蒙尘。戴成希发现，只要稍加修饰，这完全就像中国古代画壁上腾飞的游龙，他以为主人家搭建葡萄支架为报酬，花了1000多块，将这段树根换了过来。将树根拖回家后，他对头部进行简单的处理，再给龙刷上厚厚的漆，天然的树纹作鳞，一条身披金甲、栩栩如生的巨龙就出现了。

根雕对于戴成希来说，只是一份嗜好，并不是赖以生存的工作，而柳市摆弄根雕的人并不多，他并没有太多志同道合的人一起潜心钻研其中技艺，只是凭着想象和不断积累的经验去创作。

边种田边拉琴，戴成希创作的闲暇不多，作品也不多，断断续续的，有时候一件作品要两三年才完成，有的送人，有的让孙儿玩丢了，剩下的只有十三件。这十三件作品是戴成希的心头肉，如今他担忧的是，若在他身后这些作品无人接纳，常年露天暴晒雨淋，不利于保存。

艺术对不懂欣赏的人来说，它分文不值，对懂得欣赏的人来说，它是无价之宝。戴成希老人说自己不差钱，只是希望在有生之年让这些根雕找到自己归宿，在博物馆接受参观。

林黛妃/文 签约摄影师黄一牙/摄

临别前再做点事



又是一年老兵退伍时。11月22日上午，黄华海军某部的官兵，带着大米、水果、花生油等，看望长岐社区的孤寡老人朱定巧，与他亲切话别。官兵们还打扫了老人的房子。

签约摄影师朱胤 摄



《今日柳市》

柳市发行量最大、覆盖面最广的平面媒体
新闻 合作 订报 广告 请拨打 13757777110

这些地方，可以看到《今日柳市》

- 4个小区：长虹大厦、翔金花园、柳青锦园、华联大厦
- 7家战略合作单位：市三医、嘉影电影院（车站路377号）、鸿基数码广场（车站路558号）、慕吧（翔来路85号）、很多人咖啡馆（惠丰西路100号）、诺曼咖啡馆（柳翁西路351号）、好日多超市（电器城）
- 1500个电器城摊位
- 2000多家沿街店铺：柳青南路、大兴西路、翔金路、翔来路、惠丰路、柳翁路、兴达路、柳黄路、长江路、延文路、三里路、女人街
- 8家报刊亭：长虹村长江路1号邮政所旁、三医门口、电器城门口、车站路88号门口、柳黄路和惠丰路交界口、柳青路和惠丰路交界口、大兴西路74号红绿灯旁边、育英北路电影院门口

●乐清全市所有《乐清日报》订户也都能看到《今日柳市》。