

大山的风景

虞定良大师的动物根雕艺术

刘瑞坤

上世纪80年代，当虞定良大师的木雕作品《角斗》、《大地》先后获得全国工艺美术百花奖和希望杯奖之后，他就和他的动物雕刻成为了中国工艺美术界的一大亮点。中国木雕专业委员会会长、著名工艺美术大师陆光正当时就发出断语：《角斗》的成功可以说已达到了黄杨木雕的极高水平，为他和他们的同行设立了一个难以突破的标准。中国工艺美术权威人士杨世惠先生把虞定良的《角斗》摆到了众多动物雕刻艺术品中间比较说：你们看，相形见绌，《角斗》可以说是独具匠心，别具一格，绝对称得上百兽之王了！从那时起，虞定良和他的代表作《角斗》、《大地》就成为了海内外艺术品市场的宠儿。

然而，最近当我们又一次走进虞定良大师设立在雁荡山的艺术工作室与黄杨木雕创作基地时，又看到另一番令人惊喜与兴奋的场所。因为我们看到的不仅仅是当年的宠儿《角斗》与《大地》，迎面而来的还有一座座大山、一片片森林和成群结队的狮子、老虎、熊猫、麋鹿与牛羊。虞定良告诉我们，这是他近年创作的动物根雕艺术大山系列，也是他在动物根雕艺术领域里又一次崭新的旅行。

在虞定良艺术馆的陈列室里，我们看到了大量的动物根雕艺术作品，形状巨大的动物根雕作品就有数十件。《大山春色》、《白云深处》、《山野恋情》、《云中隐逸》、《梦绕远山》、《丛林秋影》、《仰啸白云间》、《晨曦》、《远山》《山歌》等作品，不仅都有好听的名字，而且构思独特，充满诗情画意，每件作品都像大山里一道亮丽的风景。那丛林深处的雄狮王国，那悬崖底下的老虎家族，那奔腾的群马，那迁徙的鹿群，那追逐的牛羊。在虞定良手中的刀笔之下，都镂雕成一幅幅精美的画卷，同时也唤起我们深深的岁月记忆，宛如一坛

香醇的陈酿，散放出馥郁的芬芳。

虞定良的动物根雕作品《山歌》，就是以一棵连体的黄杨树根打造而成的精美之作。他把连体的树根镂雕成两座山峰和两片树林，在两边山林里，都有群鹿在悠闲漫步，或低吟歌唱，或安详聆听，自然清新，左右呼应，十分协调。在雕琢中，更是因材施教，精心雕动了雕与不雕的两种表现手法，结合总体构图，做到了简与繁、刚与柔、粗与细、动与静的准确把握。整个画面交辉相映，别出心裁，确实有如大山里一首甜美的歌。根雕作品《山野恋情》所呈现的更是一派恬静的山野风光。山脊高耸，树木苍苍，牛群悠闲地吃草，清新，优雅，充满诗情画意，就像我们憧憬中和谐的精神家园。根雕作品《云山隐逸》则显得更加雅致，别具一格，很有创意，他利用一块腐朽了的黄杨树根，因材施教，巧妙地 在树根未腐朽的凹陷几处，精心雕刻了几只隐逸的老虎，而周边的枯枝朽木却未动一刀，保留了那种原始的自然和风雨的沧桑，隐逸的老虎犹如隐居山林的高士，幽美恬静，风姿卓越，分外出彩。

纵观虞定良的动物根雕作品，我们都能感觉到，他在创作的过程中，基本都在因材施教，妙造自然，可以说三分是天成，七分靠自运。而这七分自运，就来自于他长期的努力、钻研、积淀的

艺术修养与娴熟 的雕刻技艺。正如他自己说的那样：要准确地把握树根材质，化腐朽为神奇，使每块树根都能尽其材，尽其用，尽其美，既要巧夺天工，也不能放弃精雕细刻和打磨修光。也因此，他的根雕作品都能结合总体造型，做到简与繁、粗与细、动与静的精确把握、交辉相映。粗犷之处他很少动用刀具，绝不画蛇添足，而精雕细刻之处，他又总是精细无比，无论细刻、修饰、修光、打磨，做到一丝不苟。有些突出的关键部位，他还尽量做到晶莹剔透，用手触摸犹如婴儿肌肤，光滑细腻，妙不可言。这显然也反映了虞定良大师在根雕艺术创作上的一种美学理念和价值取向。

山林陆歌
虞定良 作



晨曲 虞定良 作

乐清第一座工人文化宫

南孔球

新中国建立后，乐清县总工会多次打报告给省总工会与县人民政府，要求拨款兴建工人文化宫，发挥工人学校和乐园的作用。但因经费欠缺，难以实施。直至上世纪80年代，温州市、瑞安县工人文化宫都有了工人文化宫，瑞安县工人文化宫在闹市区，区域位置优越，还有影剧院，每晚人来人往，热闹非凡。各县工会干部参观学习后，十分羡慕。瑞安与乐清各方面条件相当，乐清应不甘落后，进一步引发了建工人文化宫的热望。

1983年9月，省总工会和温州市总工会拨款20.5万元，乐清县政府拨款8万元，在东门村征用近3亩水田开始筹建，并列为县重点工程项目。当时，建设东路尚未开通，还是一条小河沟，水田是烂水田，车辆进不去，只得靠手拉

车，基建难度大。县总工会抽调一位在铁路工地工作多年、有基建经验的老同志具体负责此项目。基建材料除了国家调拨外，还自购部分钢材、水泥。总工会干部全力以赴，人人献策，为文化宫建设出力。

在建设过程中，资金缺口大，工会经费收入只够维持日常开支，这样大的项目难以继，只得再次向县政府求援。一日夜晚，天下滂沱大雨，笔者和陈存仁、杨节友三人打伞到县府碰运气，恰好县长王擎峰办公室的灯光亮着，我们冒昧进去，汇报了文化宫建设进度及困窘。王县长瞥见我们裤管和鞋子泡水湿透，说了这样令人感动的话：公家的事，有了你们这种精神，还有什么事办不成的。耿直豪爽的王县长最后告诉我们，两个星期后再找他。果然，县政府再次拨款24万元（包括职工校基础项目），让我们大喜过望。

经过一年半的紧张施工，1985年12月，乐清文化宫竣工，10日举行落成典礼，县委书记仇保兴、县长王擎峰亲临剪彩，基层工会代表200多人到会祝贺，成为乐清工运史上的盛事。工人文化宫占地1500平方米，四层建筑，在当时乐清尚算高档。设有400多座位的会议厅与64平方米的舞台，还有图书室、阅览室、棋牌室、录像室、游艺室、音乐室等，以后还开办了乐清第一个舞厅。文化宫坚持为社会主义服务，为职工群众服务的办宫宗旨，积极倡导和实践先进文化，组织开展具有职工特色的、丰富多彩的各类活动，成为乐清职工群众的文体活动中心。

2005年6月，乐清市民活动中心正式开始兴建，其中包括职工活动中心，面积大设备新。老工人文化宫完成了历史使命。

Zongyi 谚趣

黄馒头也有三出戏做

赵顺龙

乐清俗语 黄馒头也有三出戏做，照理说按字面分析 黄馒头与 做戏 是不搭界的。可为什么这口头俗语把它们拉扯在一起呢？由头出在结尾的 做 字上，做馒头与做戏的问题，原因就在做馒头的老师是个戏迷，馒头做成黄馒头，戏唱得还可以。正是出于人们意料之外才富有喜剧性。

一般制作馒头比较容易，原料有面粉、水、发酵粉（俗称酵母），发面过程是将酵母放在盘里，倒入温水，搅拌使其混合，然后面粉里放入酵母混合搅拌成絮状；和好的面揉好，用湿布盖上让其发酵。约数小时后其内部呈蜂窝状，发酵完成；再把发好的面团在案板上用力揉至光滑，搓成圆柱形，用刀切成等分小块，最后放入蒸笼中蒸熟。如果其中某个环节有欠缺，便会做成黄馒头。人们会送他绰号叫 黄馒头老师 。

回头说做戏，做戏始终是件很困难的事，戏里必然是要有个主角的，这主角是剧情人物的核心，是戏里郑重塑造的；演员们大都想演主角，因为主角表演空间大、独立性强，而其他角色都要 唯其马首是瞻 。但主角的成功需要其他角色配合，好的主角除了看重自己的表演外还要懂得协调其他角色。一出戏就是一班人马 的表演，演技重要，协调配合更重要，少哪个 角 都会逊色。因此，奥斯卡等各种电影戏剧奖都设立 最佳配角奖 实质上等于说明表演是个系统，主角只是位置和功能较突出，需要时刻同配角协调。主配角

只是位置和功能的不同，主角要是独行其事，搞不好在剧中的魅力就让某个配角给发挥了。其实这独角戏也就和古代的说书差不多，自编自演而已，它的效果是不能同 一出戏 相比的。因为它单调加之缺少鲜明个性对比，形象雷同。这黄馒头老师做戏似乎像 独角戏 ，也只是小打小闹博人饭后茶余一笑而已，不可能有正规戏剧那样的思想厚度和艺术感染。人所周知，做戏要有基本功，生、旦、净、末、丑，说、念、做、演还需要道具，戏行里的规矩需懂行，黄馒头老师是戏迷，戏迷过不足瘾，只好用锅、盘、勺、碟，自打鼓板自唱戏。久而久之，闻名乡里。 黄馒头（老师）也有三出戏做 变成乐清西乡一句俗话。另一层意思是别以为为外人做事肯定不行，虽不是行家里手，可也有两下子。

这句俗语在虹桥一带是 糖馒头也有三出戏，其中 糖馒头 意谓糖痴痴的人也可比有点 夹心 ，所以此俗语还有 糖儿头也有三出戏做。可见 黄馒头 与 糖馒头 的说法是有差别的。

戏上就是世上，社会就是一个庞大的舞台，每一个构成部分都是每天正在上演的一出戏，每个人都有自己的角色。延伸出去，也就是要摆正角色。 黄馒头老师 也可说是 不务正业 的典型例子。可是它却是精神的调剂品，试想如果一个人起早摸黑一直做简单乏味的重复劳动多没劲？锅盘碗碟，叮叮当当伴奏起来，再哼上几句，这叫作 业余爱好 戏说人生。

重拾记忆的风景

浙报传媒-美术传媒秋拍周末推出 被遗忘的大师系列 作品首次亮相

特约撰稿 潘欣信

浙江美术传媒拍卖有限公司2013秋拍，于11月23日在浙江日报报业集团国际会议厅隆重上场。记者在预展中看到和了解到，此次秋拍，共推出14个专场，汇集古今共千余件精彩拍品。

其中传统名家作品，囊括了吴昌硕、齐白石、潘天寿、沙孟海、陆俨少、陆抑非等大师力作。近当代艺术家个人专场板块，延续2012年陈振濂、王伯敏、陆抑非、张伟平四个专场模式。

王伯敏先生，当代中国美术史学泰斗，人文正脉的集大成者，当代文人画杰出代表，享誉国际的中国书画大家。王伯敏先生出经入史、著作宏富，以中国美术史研究独步当世，为学林公推巨擘。王伯敏先生游遍祖国名山大川，行万里路，读万卷书，身体力行，倡导文人画研究和实践。其画儒雅天成，充满诗意，有 学者妙造、一代儒墨 之誉，开创了当代文人画新境界。陈振濂是当代书法学科建设奠基者之一，著作等身，是中国书法科班传承的正脉学人，儒雅风范的江南文人士夫，引领创作风的思想家。以王伯敏、陈振濂为代表的当代一流学者的书画作品，近年来一直受到市场追捧。他们的学富五车、著作等身，成为书画精品的重要有力支撑点，是书画精品之所以有如此高端的交易记录与成交额的一个必备条件，甚至还是书画精品在今后不断升值的一个必然的重要保障。他们的书画精品，因为有这么沉甸甸的理论著

作，因为有这么开一代风气的学术思想，比普通画家有更精确可靠的升值空间与市场期望。

中国美术学院教授张伟平，深谙山水画艺术之道，又具有深厚的传统学养，于 变、化 之道上取得了卓越成就，令国内艺术界瞩目，成就了他作为 中国当代实力派画家新标杆 的现实地位。而今，已入 天命 之年的张伟平，画风日渐成熟、稳定，并且逐渐形成自己的风格，他的艺术创作已经达到一个新高度。山水画的 创新，不应单一地视为新技法的创造及视觉效果的不同，而应该回到能够理解、掌握、变化具有浓郁的中华文化的传统山水画语汇上。实力派画家张伟平于继承传统与理性创新两端深入，探索成就了当代山水画的新意境，将成为中国画宝藏的另一典范。

在此基础上，对近当代艺术家进行多方考量，挖掘出姜丹书、李青萍、郑毓敏、吕洪仁等一批被遗忘的艺术大师，他们的艺术价值与学术成就基本已成历史定论，但长久以来没有受到更多的关注。他们有着很高的艺术成就，由于未进入艺术市场的运作，价格还处于洼地，未来价格的上升空间很大。

在 被遗忘的大师系列 主题下，包括姜丹书、李青萍、郑毓敏、吕洪仁四位艺术家的专场，作为美术传媒2013年度力推和深入开发的课题，以及其名作精品的艺术价值与未来的升值空间而言，对收藏家和投资者来说，将是难得的手机遇。



天下奇秀 尚文光 作