

记者 黄崇森

上周六，一场温州籍美术家的连环画回顾展在温州市区举行，勾起了很多人对连环画的美好回忆。而据乐清收藏连环画的一些人士介绍，在这些温州籍美术家中，有相当一部分是乐清人，尤其是野夫和张明曹等人，不但是中国早期新兴木刻运动的前驱，同时也是温州最早涉足连环画的几位美术家，可以说也是温州连环画的先行者。



张明曹作品



张明曹作品



周沧米作品



张侯光作品



张侯光作品



陈永镇作品



周昌谷作品



张明曹作品

连环画与乐清画家

野夫和张明曹

在现代中国的版画界，野夫和张明曹都是很有影响的人物，两人都是乐清人，并且也是好朋友。据张明曹先生的女儿回忆，1949年后他父亲去上海工作，可能也是野夫先生叫他去的。

野夫出生于1909年，是乐清万岙寺岭村人，他的原名叫郑育英（毓英），又名绍虞，字诚之，上世纪30年代初以EF（野夫）为笔名。1931年他毕业于上海美术专科学校。对于现在的年轻人，说起这所学校，可能没有什么特别的感觉，但在当时这所学校的校长是著名的刘海粟，曾因在全国首次请裸体女模特进行人体写生，而引起社会的轩然大波。在这所学校，无论是美术实践还是美术教育都走在全国的前列。野夫在这所学校读书，得风气之先，当他回到温州后，也同样推动了温州现代美术的诞生和发展。

野夫回到家乡后，加入乐清战时青年服务团，并与另一位乐清版画家王良俭共同创办春野木刻研究会，编辑出版抗敌木刻《春野木刻集》。第二年，他和张明曹等人又创办了浙江战时木刻函授班，培养爱好美术的青年学习新兴木刻，带出一批年轻人，如后来的张龙光、张怀江兄弟等等，并使乐清成为全国新兴木刻运动一个很活跃的地方。

建国后，野夫先后出任中央美术学院华东分院（现中国美术学院）总务长、上海幻灯厂厂长、全国美协副秘书长等重要职务。而张明曹在建国后，先担任温州中学美术教师，当选

30年代初，他在上海先后参加一八艺社、春地画会、野风画会、铁马版画会、上海绘画研究会、上海木刻工作者协会、中国左翼美术家联盟等组织，参加了鲁迅先生举办的木刻讲习班。在鲁迅先生直接指导下，借鉴苏、日、法、比等国的版画艺风，结合中国民间艺术传统手法，创作了不少富有政治性战斗性的作品，作品或被选入《中国版画集》，或被选送法、日等国展出、刊载。野夫的木刻，黑白对比强烈，刀韵木味浓厚，线条粗放有力。

张明曹是乐清黄华人，比野夫小两岁，迟一年从上海美专毕业。野夫参加的上海一些现代美术社团，他也大多曾参加过，两人都结识鲁迅先生，并受到鲁迅先生的影响。

抗战爆发后，两人都先后回到乐清、温州，用手中的刻刀和画笔绘制抗日宣传画，并参与其他的抗日活

动，投身时代的洪流中。

1936年12月张明曹回温，发起组织了温州第一个新兴木刻团体——黑白木刻研究会，并绘制大量抗日版画，揭露侵略者暴行，先后创办了《抗敌漫画》、《画兵》、《画阵》等抗日刊物。

他的成名作——木刻连环画《仇》，就是在温州创作出版的。

根据他的女儿回忆，那是1938年2月26日，温州第一次遭受日本飞机轰炸，张明曹心中既悲痛又愤怒，便拿起画笔在五马街新街口一带的商店外墙上，勾画了日本鬼子在中国大地杀人放火罪行的壁画，呼唤民众团结起来，把日本侵略者赶出去。五马街是温州经济文化中心，经过的行人甚众，张明曹的壁画引起强烈反响。当时张先生还在壁画前拍了一张照片，如今这帧珍贵的照片已捐赠给上海淞沪抗战纪念馆，永久收藏。

接着，张先生又投入连环木刻《仇》的刻制。《仇》描绘的是一个铁匠带着妻子逃难，途中遇见鬼子，鬼子强奸了他的妻子，他悲愤交加，最后决定参加游击队并英勇杀敌的故事。在创作过程中，张先生患上了疟疾，只得吃奎宁，病情稍缓又在煤油灯下工作。有时为躲避日本飞机，家中的窗户用棉被遮盖，以免漏出灯光。这一套20幅木刻连环画《仇》，由游击文化社出版，在府前街生活书店总经销，当时产生了巨大的反响。第一版印1000册后，半年内，连续印刷了4版，累计达10000多册。有专家评价，这部连环木刻《仇》，是抗日战争中最早一部以木刻形式创作的连环画之一，在中国新兴木刻运动史上具有重要的历史价值。目前此连环画的初版本十分罕见，上海美术馆珍藏有一册。市面上能看到的大都是重印本或影印本。

张龙光和张怀江

乐清师范、乐清中学副校长和乐清县文教局副局长等职。他对版画、国画都有很深的造诣，曾是浙江省美协常务理事委员、浙江省美协首期木刻画授班的主要发起人之一。

1937年，野夫、张明曹、王良俭在乐清战时青年服务团时，成立了一些木刻艺术的社团和函授班，培养了许多爱好美术的年轻人，有乐清的，也有温州其他地方的，张龙光、张怀江兄弟就是在这时爱上版画艺术的。

张怀江先生出生于1922年，原名隆超，曾有笔名施木、槐岗等。1946年毕业于上海美术专科学校，参加中华全国木刻协会。1947年赴浙南

游击区，从事美术宣传工作。1950年起任教于国立艺术专科学校，历任浙江美术学院教授、教务长、中国版画家协会理事、浙江文联委员等职。

张怀江先生是我国现代重要的版画家之一，在一些美术文献中，一般只提到他的版画成就，很少说到他的连环画作品，其实他在连环画中也有一些很有影响的作品，如1954年由华东人民美术出版社出版的《生活的道路》，1963年由上海人民美术出版社出版的《冰化雪消》，1965年的木刻连环画《阮文追》，还有1981年根据鲁迅先生原著改编、由上海人民美术出版社出版的《狂人日记》等等。

周氏兄弟和孙昌茵

本连环画，色彩和线条都显得比较静穆和安详。周先生是杰出的艺术家，他显然是根据作品内容的需要来处理绘画语言的，并且都处理得十分成功。

周沧米先生的连环画作品，据笔者所见也有两种，一种是1961年由少年儿童出版社出版的《小雪花》，1971年又由上海人民出版社再版；另一种是1972年由上海人民出版社出版的《郑家村的孩子们》。两种连环画也都是彩色的。与周昌谷的风格相比，周沧米在这两册连环画的画风显得清新了一些。

这四种彩色连环画，虽然页数不多，但都十分精美，虽然题材对于现在的人来说有点陈旧，但光欣赏画作

本身，就让人非常赏心悦目。至于，周氏兄弟是否还有其他的连环画作品，就笔者目前掌握的资料，还不太清楚，有待于收藏家们的发现。

在创作连环画的乐清美术家中，还有一个人创作数量较多，那就是孙昌茵。

孙昌茵1943年生于乐清仓桥村。曾担任过温州市文联《文学青年》月刊的美术编辑，期间创作的美术作品在《美术》、《江苏画刊》等大型刊物上发表过，并出过专辑，还参加过全国及省市的美术展览和专题展览，获得很多奖项。

1988年，孙昌茵赴加拿大深造，开始致力于油画创作。他将西方油画的创作理念和技巧融入中国创作之

中，不断摸索、创新。1989年，孙昌茵在多伦多——星岛画廊举办《啊，故乡》系列画展，引起较大的轰动，多伦多大学特邀他为学生作《东西方艺术比较讲座》。同年，他应加拿大宾顿市邀请，出色创作完成了大型壁画《天鹅湖》，这在当时的安大略省，是最大的室内壁画之一。孙昌茵因此被该市长授予“卓越画家”称号。

他在国内时，创作连环画的数量相当多，大都是在上世纪80年代，现在在网上搜一下，就可以找到十多种，有《宫梦弼》、《刘禹锡》、《金珠与人鱼》、《林橘子》、《逼上梁山》、《飞龙传》、《铁头英雄》、《白蛇传》等等。

环画脚本，供各地美术出版社采用，内容有中国古典小说戏曲的改编，也有外国名著的移植，数量达到七、八十本，全国各地如北京、上海、天津等地的出版单位，都出版过他写脚本的连环画。

从温州的连环画创作来看，乐清籍的美术家不但人数较多，作品数量较大，并且有几个还是领先的开拓者，创作过在全国具有较大影响的作品，至今仍为中国现当代连环画的代表作品。一些连环画收藏者认为，对乐清今后的文化强市建设和文化产业发展，乐清美术家们的连环画作品可以说是一份值得珍惜的文化财富。

还有众多画家

人》、《老鼠看下棋》、《动脑筋爷爷》等等，数量也很多，都是一些童话或寓言作品。

周方德1957年师从倪亚云先生学习绘画。1962年加入中国美术家协会浙江分会。作品《犁手》参加第四届全国美展，《化镰为剑》参加全国工艺美术展，1986年又师从林曦明先生学习国画。1998年为上海龙华革命纪念馆创作《小刀会》雕塑稿。1999年和范曾、何家英等人参加新加坡《二十世纪中国人物绘画展览》。他的连环画作品有《剪羊毛》、《司马迁》等多种。

在乐清的连环画家，还有一种有

趣的兄弟画家的现象，除了上面提到的张龙光张怀江、周昌谷周沧米兄弟，据收藏连环画多年的郑金才等人介绍，乐清还有一对兄弟马锡东和马锡元也是绘连环画的，他们俩的作品曾在《连环画报》连载过。但关于这对兄弟的其他情况，郑金才说，他也不太了解。

提到乐清的连环画，还得提到吴廷琯先生，他虽说不是正宗的乐清人，是建国后从温州市区搬到大荆客居在那里的，但在乐清终老，妻子又是乐清人，应该说与乐清有极深的渊源。当时，他全家七口人，靠他一人写作为生。为此，他编了大量的连