



《巷》 赵伯辉 作



《雁荡山那桥》 杨海栋 作



《天使》 李瑶瑶 作



《楠溪烟云》 尚可 作

新视觉 新空间

——乐清市首届9-9青年视觉艺术提名展举行

■记者 黄小双

11月12日至16日，乐清市首届9-9青年视觉艺术提名展在市文化馆举行，此次提名展共有18名青年画家参加，作品类型包括中国画、油画（水彩），大部分为70后的青年画家用36幅鲜活作品向世人展示了自己的实力。本次展览意在反映青年美术创作现状，倡导美术创新的多样化，促进艺术创作的繁荣。

据了解，18位青年作者有王建秋、陈笑一、尚可、张逸凡、李瑶瑶、赵伯辉、杨海栋、胡伯灶、黄云生、黄骥、李方兴、刘向霞、王贤明、项永乐、曾大永、刘德水、郑礼、朱涌。他们的作品既讲究技法、继承传统，又勇于探索、敢于创新，初显出形式多样、风格各异、富有创意的个性化艺术语言。

近几年来，从专业学院毕业的乐清年轻画家不断充实到市美协，给市美协注入了新的活力，但是这批年轻的画家缺乏举办个人展览的条件，为此，早在今年年初，市美术家协会便计划举办展览，为年轻人搭建一个平台，把这批年轻人推向社会。

在作品评选之初，市美术家协会主席叶旭华等人对参展的每一张作品进行了讨论与点评，他们的作品里有创新，有自己的想法，通过点评，可以让他们看到自己作品中的不足与需要改进之处，通过展示，带给大家一场视觉享受的同时，也给这些潜心艺术的年轻一个交流与学习的平台，给予他们信心与力量，使他们走得更远。叶旭华认为，

乐清美术正在不断涌现出一大批生力军，王建秋、李瑶瑶、赵伯辉、尚可、杨海栋、张逸凡等画家在省级及国家级美术家协会举办的展览各类专业展览中崭露头角，王建秋、李瑶瑶等人多次参展并获奖，这次展出的36幅作品仅是沧海一粟，他们勇于创新，为艺术创作注入了一缕清风，他们生气勃勃，为美术队伍增添新鲜血液。叶旭华说，他们的总体水平比较高，针对目前各种展览参差不齐，我们美协更加有责任选择优秀的、代表乐清水平的作品推向社会，提高乐清的水平。

作为这次展览的策展人之一，也是这次提名展的参展作者陈笑一认为，这次参展的都是乐清画坛的年青作者，对艺术家而言，

年青是观念前卫和创造力旺盛的代名词。年青人不固步自封，年青人也无门户之见、门派之分，所以他们能够海纳百川、广取博收。这次提名展要体现的不仅是一种积极进取的艺术品格，一阵与时俱进的画坛新风，更是一群蓬勃的艺术生命。

在展会现场来参观的人很多，有许多来自北白象、虹桥的观众冒雨赶来，他们或驻足、或观看、或点评。

参加画展的青年画家张逸凡认为，这种形式的展览对于他们来说是一次很难得的机会，主要是为他们搭建一个互相交流、互相促进的平台。青年画家黄云生认为，通过这种形式，可以让更多的乐清人知道有这么多年轻人在坚持，也可以了解同生活在乐清这片土地，每个人的画语却各有不同，可以博采众长。青年画家尚可认为像这次主要以青年画家为主的展览比较少，对他来说是一次很好展示自己的机会，也是一个很好的学习机会。

青年画家胡伯灶说，绘画之于他是一种自我不断生成的过程，通过画布遭遇生命中的某些情景，用油彩这种具有很强造型可能的材料来承载个人价值的认同与寻求，这次活动，就是个人价值的展示与体现。

在这次展览中，力求形式内容多样化，不同于以往的装裱统一的展览，要求每位年轻画家用自己最有代表性的语言，用不同的艺术形式及装裱来表达个性，通过作品给人留下深刻的印象。

在这个充满物质诱惑的社会，这些甘于寂寞的年轻人，坚守这片净土，他们行走在山野之间，深入生活、潜心创作，在省级乃至全国专业美术展览中我们可以看到他们的作品，彰显了乐清美术的雄厚实力。



《玩春省亲》 王建秋 作

资深画家眼中的新生代画家



画展吸引了我市众多书画界人士来观赏。 黄小双 摄

尚文光：看了这次画展后，最大的感受是新青年代的风格多样化，36幅作品中几乎没有雷同，每个人都发挥了自己的特长，充分彰显了乐清画界新生代的力量，温州美术家协会一直表扬乐清，认为乐清的国画水平在温州地区是最强的。尤其是这批年轻的画家，他们到杭州、到北京进修、学习后，进步很快。王建秋是这些年轻人当中创作实力比较强的一位，无论人物、山水、花鸟都擅长；陈笑一在笔墨方面很有现代感；刘德水的进步相当快。但他们在笔墨的虚实等方面还需要下功夫，平时要加强写生，提高创作能力。国画是一门很深邃的艺术，学无止境。

戴成夫：通过这次画展，给乐清这

批后起之秀一个交流的平台，也让我们更了解年轻一代的水平，乐清美协通过这种方式将这批年轻向社会推出，可以促进美术发展的同时，也使年轻开阔眼界。这些年轻人的画各有自己的特色，每个人的画法距离拉得比较大，都有自己的想法，尤其是一些年轻人通过到美院进修、学习后，进步相当快，比如陈笑一、尚可等。

厉靖：乐清这批画界新秀非常勤奋，孜孜不倦地追求艺术，他们中一些人在省里甚至全国都有参展并且获奖，通过这个平台在展示他们艺术成果、互相交流的同时，让其他人有更多学习的机会，促使一些人对画画兴趣也促使一批人对画画的投入。

部分画家简介

陈笑一：毕业于华东师范大学美术本科，现系乐清市美术家协会副主席、秘书长，温州市美术家协会理事，浙江省书法家协会会员。

李瑶瑶：浙江省美术家协会会员，乐清美术家协会和油画家协会理事，作品多次入选省级及以上专业展，2013年7副作品入选浙江省丹青·新峰计划青年美术人才提名展。

尚可：浙江省美术家协会会员，浙江画院山水画工作室研究员，温州市美术家协会理事，乐清市美协副秘书长，

作品多次参加省、市各级美展并获奖。

王建秋：浙江省美术家协会、书法家协会会员，浙江省人物画研究会会员，温州市美术家理事，乐清市美术家协会副主席，作品多次国展、省展并获奖。

杨海栋：温州市美协会员，乐清市美协会员，乐清油画家协会理事。

赵伯辉：自幼爱好绘画，致力于油画风景写生创作，曾在各类美术展上获得大奖，现为乐清是美术家协会理事。

（除署名外照片由张逸凡提供）

雁山论画

十位油画名家画雁荡山论乐清画家

记者 黄小双

11月10日，杨参军、孙井冈、章仁缘、章晓明、翁延宪、井士剑、王文生、郭辛平、李海旺、周瑞文等十位油画家到雁荡山采风结束，他们以自己独特的眼光看雁荡山，从不同的视角读雁荡山，读雁荡的一物一景，来自温州及我市的60多名油画家及爱好者现场观摩了油画家取景与作画，他们有感拿起画笔与画家一同作画，也有拿着画给老师现场点评，看看油画名家笔下的雁荡山，看其对景物的处理方法，每个人都感到受益匪浅。下面将名家对画雁荡山的不同感受进行摘录。

杨参军（中国美协油画艺委会副主任、浙江省油画家协会主席）：

雁荡山的灵秀和独特的景观，包括云和雾产生的瞬息万变，这让我们这些画家很为难。我是从我们老院长潘天寿著名作品《大龙湫》、《小龙湫》、《雁荡山花》等画先认识了雁荡，尤其是《雁荡山花》给我的印象是刻骨铭心的。

今天当我走近雁荡山，用自己的画笔来描绘雁荡山时，我不知道能否画好，今天

的感受是雁荡山始终是雾蒙蒙的，始终在变幻莫测的一种景象，给了我很大的灵感，今天可能要画一个气韵灵动的雁荡山，将雁荡山的迷蒙和烟雾的神韵表现出来。

昨天刚来雁荡山时，另外一个景象，蓝天白云阳光下的雁荡山突然感觉到太行山的巍峨，刀劈斧砍的结构变化，捕捉这种美，实在太难了，雁荡山在我的眼光里充满变数，正是这个变数，才使画家们流连忘返。

我与乐清的青年油画家及油画爱好者很熟悉，多次来乐清与乐清青年画家们一起交流、做讲座、画画等。我很惊讶，一个县级市，在交通上不是很便利的地理位置，有这么多画油画的人，往外输送了很多画家，中国美院的许多油画家都是乐清出来的，比如有王汉乐、张啸天、厉靖、黄河等，而在乐清本地的油画家还有很多，说明我们油画的本身表现力，这个引进中国一百多年的中国化的艺术品种已深入人心。希望通过这次活动为乐清油画发展进步提供一个交流与激励的平台。

杨参军还在现场点评了一幅由我市青年画家陈子青在雁荡写生的油画。

他说，你首先要有一个心理准备，我写生的时候不是为了回家修改，之所以出来画，身临其境的感受与在家不一样，在身临其境时，把你的激情全面使完，回去就不需要改，留着缺点没有关系。

我个人认为，你的优势是能够非常迅速地把握住这片风景的整体结构，对事物理解方面很敏感，下笔很大气很大胆，敢归纳，这些是你的优点。如果有些不足的话，形体与形体之间，空间之间的关系显示得稍突兀一点，缺少衔接与变化，如前面尖锐的三角形、后边的梯形、山和空层层递进时，缺少空间的联系，显得单薄，画面一层一层递进的不讲，缺少云雾间的厚度，第二，这种边线不讲，缺少虚实的关系，在形上显示得有些粗糙。一个画家在不确定的时空里要训练自己对画面的整体把握，整体把握不仅是画面的结构，空间关系，山的质感，色彩的冷暖，最重要的是整体的画面生动气韵，感受到最强烈的真实，努力把在家里感受不到这种随时留遍的气韵，把握住，这就够了，画画不是要画得像照片一样。

王文生（河北师范大学美术学院教授）：

我来过四五次，不同的季节都来过，头一次在雁荡山画画，我认为雁荡山最好的季节是五六月份，雁荡山有很多题材可以画画的东西，非常美，环境又好，旅游区的条件比较成熟，来这里感觉很和谐，很舒服。这次画了三张画，基本上是以雁荡山植被、小建筑、小山峰等，从小方面反映雁荡山的宁静、优美。

这次来的有点匆忙，下次找个机会，自己来，专门长期时间来雁荡，边画边思考，出一本风景的画册。

这次市委宣传部、文联组织全国各地这么多人过来，每个艺术家都是通过自己的角度去观察描绘雁荡山。值得完善之处是这应该要形成一个长期性做法，以后不一定是政府，当地的管委会或个人都可以作为一个专题做下去，这对整个旅游及旅游文化的延伸，对扩大知名度等都很有好处，也有意义。

雁荡山很大、很奇特，在南方出现这种地貌，很让人惊奇，山上植被也很好，到了山上就有太行山这样大山的感受，有很好的可视可画性，可以采集的信息量是可以很好地挖掘，要打造一个艺术区域，可以供画家、作家、诗人来这里长年进行创作，这样挖掘来东西会更深更透。

乐清年轻画家的热情很高，有一大批热爱油画的人，他们一直保持这种热情，他们除了工作之余，把所有的时间投入到画

画中，有一定的技术含量，不足是视野不开阔，看的东西不够多。

章仁缘（中国美院油画系教授）：

通过这次写生，我对雁荡山有了新的认识，我感觉雁荡山不好画，因为对它认识不够，雁荡山景很多，山的造型很有特色，如果想画好一定要潜下心来，住上一段时间，对山有一定亲近感。今天我对油画家说，有机会一定要住上半个月以上，潜下心来，对此山有一种新的认识并总结。

为什么雁荡山难画，主要是山的视线离我们太近。近了以后，往往有一种恐怖感，中近远，各种距离的感受，包括到山上玩一玩，走一走。

雁荡山有特色，那么多大师留下墨宝，有很好绘画记录，年轻的画家们要将大师们画过的雁荡山与自己的进行比较学习。山很有气势，小景又很有情调，山的气势与情调结合在一起，内容就很丰富。

与乐清的油画界刚接触，画友非常勤奋、非常认真、非常好学，但是效果没有出来，不太理想，原因之一是雁荡山比较难画，我们从事油画几十年，也感觉难画，我们画过雁荡山，也感觉难画，我们的了解比较多，画雁荡山还是有难度。其次是专业水平有待提高，油画语言、油画的特性有待于提高，除了在实践中得到提高外，有机会到美院等专业学校进修。

（下转第6版）