

从浙江精神抵达人类心灵



袁亚平

达人类心灵吗？

心灵是人的内心世界的总称。在人类历史所出现过的种种激情创造和伟大思想，都属于这种心灵的能量，它们无一不是改变人类社会进程和命运的力量。我在本书卷三第二章第二节《禅庄花园》中，这样写道：一看到五星红旗，心中就有一阵阵暖意。身在他国，对祖国的思念愈加强烈。在中国驻法国大使馆经商处的大厅里，举行中法商务企业合作协会成立仪式。巴黎禅庄花园董事长陈世明，出任该协会会长。陈世明是一个典型的温州人，他的经历也是典型的温州式。从家乡走出，跨出国门，在海外创业；从一个打工仔，到餐馆老板，到协会会长。

在世界舞台上，代表中国人说话。这是人生最大的自豪感。

创造，是人类永远的使命。

本书卷三第一章第四节《志存高远》，其中写道：中国商品城，志远鞋城，中国轻工城，这三座城，是中国人特别是浙江人在迪拜创业的一大品牌，带动了商贸区的兴起和繁荣。作为第一个在迪拜创办商城的中国人，陈志远在当地成了名人。陈志远是阿联酋温州商会终身名誉会长，他说，温州人天生就是商人，家乡有这种文化传统和氛围，哺育了一代代商人。能吃苦，有胆量，有智慧，做事很果断，从来不多想，觉得有商机就马上行动。有了典型的温州商人性格，能屈能伸，拿得起放得下。就是失败了，也勇敢地面对失败，又从失败中走出来。

卢梭说：每一个正直的人都应该维护自己的尊严。

本书卷三第二章第三节《反暴力，要安全》，华侨人们为尊严而震撼法兰西：2010年6月1日，法国巴黎美丽城酒楼。这天晚上，一场温州人的婚礼在这里举行。

深夜12时多，婚宴结束，宾客们起身离开。没想到，10多个穿着尖帽夹克的非洲裔歹徒，还有10多个北非阿裔的歹徒，围堵在酒楼门口，出来一个宾客就抢一个，多人的提包和手机被抢。

巴黎美丽城街区，是华侨华人、阿拉伯人、非洲人和东欧国家移民比较多的街区。这里长期存在着治安混乱，几乎每天都有抢劫或盗窃案件发生，歹徒专门针对华人抢劫、袭击、盗窃、行凶和施暴，甚为猖狂。

华侨人们忍无可忍，为了尊严，奋起游行！

经巴黎警察局正式批准，6月20日下午，大游行开始！前方有两辆警车和数辆警察摩托车开道，整个游行队伍分成十几个方阵，反暴力，要安全的横幅开路！

据说在法华侨华人超过40万人，其中20多万人来自浙江，主要是温州和青田人。巴黎当地25个浙江华侨华人社团，都参加这次游行。组织者宣称有3万多人，参加者人数远远超过预期。

这是法国华人历史上首次因社会问题引发的最大规模的一次游行。这不但在法国、在欧洲尚属首次，即使是全球各国的华人，也从来没有过。

浙商行走天下，不仅仅是经商创业、为创造社会财富，而且是把浙江精神播撒各地，影响四面八方。浙商群体仍然是名副其实的中国的和世界的第一大商帮。他们身上，必然有着人类优秀的品质和善良的本性。

我在书中着重描述的浙商代表，那些跌宕起伏的故事情节深处，闪动着人性之光。

浙江精神，中国文化，人类心灵，正是这部长篇报告文学生命的内核。

信仰，创造，尊严，仁爱，正直，诚信，宽容，向善 这些坚实的桥梁，立在心灵的河流之中。踏上由文学铺就的桥面，使人对事对物有所敬畏，内心对社会有所担当，于是从浙江精神的此岸，走到人类心灵的彼岸。

我们的生命之流总是向前涌动的。

现在，有660万浙商在全国各地创业和发展，有150万浙商在世界各地创业和发展。据测算，海外浙商拥有的资产在7000亿美元以上，占全球华侨华人总资产的百分之二十左右。可以说，浙商群体是中国和世界第一大商帮。浙商经济在省外、海外的规模、影响力和贡献度，为世人所赞叹。

我对浙商题材的创作，有着内心强烈的冲动。

这次创作长篇报告文学《行走天下》，也是我寻找浙商的新形态的实践。遍布全国各地的浙江商会，成为新阶段浙商的一个标志。

我将选题落在商会。商会是社会组织的重要形式。我的目光有了聚焦，以商会会长作为主要采访对象，同时作为书中的主角。他们是千千万万浙商的优秀代表，他们的人生经历和人格魅力，正集中体现了浙江精神。

在我写作思索的两端，一端是各地创业有成的浙商典型，一端是行走天下的浙商踪影，从浙江精神出发，能够抵

达人类心灵吗？

心灵是人的内心世界的总称。在人类历史所出现过的种种激情创造和伟大思想，都属于这种心灵的能量，它们无一不是改变人类社会进程和命运的力量。我在本书卷三第二章第二节《禅庄花园》中，这样写道：一看到五星红旗，心中就有一阵阵暖意。身在他国，对祖国的思念愈加强烈。在中国驻法国大使馆经商处的大厅里，举行中法商务企业合作协会成立仪式。巴黎禅庄花园董事长陈世明，出任该协会会长。陈世明是一个典型的温州人，他的经历也是典型的温州式。从家乡走出，跨出国门，在海外创业；从一个打工仔，到餐馆老板，到协会会长。

在世界舞台上，代表中国人说话。这是人生最大的自豪感。

创造，是人类永远的使命。

本书卷三第一章第四节《志存高远》，其中写道：中国商品城，志远鞋城，中国轻工城，这三座城，是中国人特别是浙江人在迪拜创业的一大品牌，带动了商贸区的兴起和繁荣。作为第一个在迪拜创办商城的中国人，陈志远在当地成了名人。陈志远是阿联酋温州商会终身名誉会长，他说，温州人天生就是商人，家乡有这种文化传统和氛围，哺育了一代代商人。能吃苦，有胆量，有智慧，做事很果断，从来不多想，觉得有商机就马上行动。有了典型的温州商人性格，能屈能伸，拿得起放得下。就是失败了，也勇敢地面对失败，又从失败中走出来。

卢梭说：每一个正直的人都应该维护自己的尊严。

本书卷三第二章第三节《反暴力，要安全》，华侨人们为尊严而震撼法兰西：2010年6月1日，法国巴黎美丽城酒楼。这天晚上，一场温州人的婚礼在这里举行。

深夜12时多，婚宴结束，宾客们起身离开。没想到，10多个穿着尖帽夹克的非洲裔歹徒，还有10多个北非阿裔的歹徒，围堵在酒楼门口，出来一个宾客就抢一个，多人的提包和手机被抢。

巴黎美丽城街区，是华侨华人、阿拉伯人、非洲人和东欧国家移民比较多的街区。这里长期存在着治安混乱，几乎每天都有抢劫或盗窃案件发生，歹徒专门针对华人抢劫、袭击、盗窃、行凶和施暴，甚为猖狂。

华侨人们忍无可忍，为了尊严，奋起游行！

经巴黎警察局正式批准，6月20日下午，大游行开始！前方有两辆警车和数辆警察摩托车开道，整个游行队伍分成十几个方阵，反暴力，要安全的横幅开路！

据说在法华侨华人超过40万人，其中20多万人来自浙江，主要是温州和青田人。巴黎当地25个浙江华侨华人社团，都参加这次游行。组织者宣称有3万多人，参加者人数远远超过预期。

这是法国华人历史上首次因社会问题引发的最大规模的一次游行。这不但在法国、在欧洲尚属首次，即使是全球各国的华人，也从来没有过。

浙商行走天下，不仅仅是经商创业、为创造社会财富，而且是把浙江精神播撒各地，影响四面八方。浙商群体仍然是名副其实的中国的和世界的第一大商帮。他们身上，必然有着人类优秀的品质和善良的本性。

我在书中着重描述的浙商代表，那些跌宕起伏的故事情节深处，闪动着人性之光。

浙江精神，中国文化，人类心灵，正是这部长篇报告文学生命的内核。

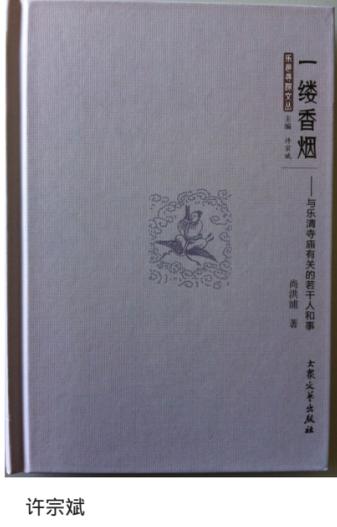
信仰，创造，尊严，仁爱，正直，诚信，宽容，向善 这些坚实的桥梁，立在心灵的河流之中。踏上由文学铺就的桥面，使人对事对物有所敬畏，内心对社会有所担当，于是从浙江精神的此岸，走到人类心灵的彼岸。

我们的生命之流总是向前涌动的。

序与跋

宗教与乐清传统文化

《一缕香烟》代序



许宗斌

品是释子仪的《白鹤寺记》。

三是名山文化在乐清地域文化和历史中占有重要的地位，对乐清本土精英文化影响很大，而乐清的两座名山雁荡山和白石山（中雁）的文化成分中，宗教文化占有很大比重。此外，由宗教文化派生出来的龙文化在乐清也特别发达，对乐清民间文艺影响很大。

四是民间神崇拜盛行，迄今势头未见明显减弱。古人说 瓯越间好事鬼，山椒水滨多淫祠，所谓淫祠，指的就是民间神的庙宇。乐清的淫祠在数量上可能远多于正宗的佛寺和道观，其香火之旺，也可能超过了正宗的佛寺和道观。民间神崇拜虽有别于佛教和道教信仰，但从性质上说也是一种宗教行为。考察宗教文化，不能把民间神崇拜排除在外。

有趣的是，一般民间的善男信女，是没有佛教、道教和民间神崇拜之分的，佛也拜，仙也拜，神也拜，甚至连鬼也拜，有奶便是娘，功利主义第一。对鬼，除了拜，有时还施以打和赶，瞒和哄。所以有人说中国人没有真正的宗教精神，不无道理。但没有宗教精神，不等于没有宗教文化。或许，这种有奶便是娘的功利主义宗教信仰正是中国传统宗教文化的一个特点，值得好好研究。比如，这和佛教和道教本身的多神教性质（基督教、犹太教和伊斯兰教是一神教）有无线系？

回到开头说的，既然谈乐清的传统宗教文化，尤其绕不开宗教文化，那么，我们现在研究乐清的地域文化，就要好好梳理一下乐清历史上的以及仍渗透于当下生活的宗教文化。过去，乐清也有一些学人写过一些有关宗教文化的文章，但多是停留在对著名佛寺道观和宗教人物的一般性介绍，且多是零打碎敲，没有成本著作出版。在本身已属薄弱的乐清地域文化研究中，宗教文化研究更是一个薄弱环节。可喜的是这种状况目前有了改变，最近乐清市社科联组织的两套有关乐清地域文化的丛书，就列入了宗教文化方面的选题。尚洪浦君的《一缕香烟》与乐清寺庙有关的若干人和事》就是其中的一本。

《一缕香烟》不是学术专著，它由一系列散文随笔体的文章组合而成 这是文丛体例所规定的，但它的每篇文章都以寺庙（包括民间神庙宇）为切入点、围绕着宗教文化这个大主题展开，

叠加起来，大体能勾勒出乐清传统宗教文化的一个立面。根据文丛的要求，文章既要有一定的学术性，又要有较强的文学性和可读性，写好并不容易，这就要求作者在学养、专业知识、史料掌握和文字表达等方面都具有较高的水平。作者尚君是一位青年画家，我与他相交多年，素知他酷爱读书，知识面甚广，作画之外，又爱好文学写作，对地方文史研究也颇感兴趣。此前，他对乐清宗教文化特别是与寺庙有关的史料搜集有年，在接受本选题后，又做了大量的田野调查，掌握了许多第一手材料。作者还曾参与过一些带有宗教文化色彩的活动，比如当过龙灯的 领龙 先生，对 领龙 行当有直接实践经验。作者对由 领龙 发展而来、流行于乐清西乡的 斗歌（对口白）也非常熟悉。因而，史料的丰富、新鲜，是这本书的一大特点。第二个特点是，作者在记述与寺庙有关的人和事时，不是对人事作简单的介绍和复述，将材料作机械的排比和叠加，而是融入自己的思考，有分析有综合，有感慨有月旦，与我们平时惯见的那类作者彻底缺席的地方文史文章大异其趣。这个特点也是散文随笔这一体裁所要求的。散文随笔要求作者在说话，要在字里行间看到作者的身影，作者的情绪流露，就是说，除了客观，还要有主观。第三个特点是它的可读性。可读性也是文学作品的一个考量标准。作者在文章中引用了许多有趣的材料，讲了许多有趣的小故事，增加了文章的阅读趣味。还有语言，也是文学的，虽然有时有点拗口，有点涩。涩可能是作者有意追求的，涩得好，可获特殊效果，如胡兰成的文字，就涩得非常好，每每令人拍案，但尚君似乎稍欠火候。

《一缕香烟》不是学术专著，不能要求它具备系统性。但我们的确需要一部系统研究、讲述乐清宗教文化的著作，它的内容还要包括《一缕香烟》未曾涉及的几种在乐清传播历史较短的宗教 基督教和天主教。期待着这样的著作早日问世。

注：《一缕香烟》系乐清市社科联编 乐邑寻踪文丛 之一种，作者尚洪浦，大众文艺出版社2013年7月出版。

品是释子仪的《白鹤寺记》。

三是名山文化在乐清地域文化和历史中占有重要的地位，对乐清本土精英文化影响很大，而乐清的两座名山雁荡山和白石山（中雁）的文化成分中，宗教文化占有很大比重。此外，由宗教文化派生出来的龙文化在乐清也特别发达，对乐清民间文艺影响很大。

四是民间神崇拜盛行，迄今势头未见明显减弱。古人说 瓯越间好事鬼，山椒水滨多淫祠，所谓淫祠，指的就是民间神的庙宇。乐清的淫祠在数量上可能远多于正宗的佛寺和道观，其香火之旺，也可能超过了正宗的佛寺和道观。民间神崇拜虽有别于佛教和道教信仰，但从性质上说也是一种宗教行为。考察宗教文化，不能把民间神崇拜排除在外。

有趣的是，一般民间的善男信女，是没有佛教、道教和民间神崇拜之分的，佛也拜，仙也拜，神也拜，甚至连鬼也拜，有奶便是娘，功利主义第一。对鬼，除了拜，有时还施以打和赶，瞒和哄。所以有人说中国人没有真正的宗教精神，不无道理。但没有宗教精神，不等于没有宗教文化。或许，这种有奶便是娘的功利主义宗教信仰正是中国传统宗教文化的一个特点，值得好好研究。比如，这和佛教和道教本身的多神教性质（基督教、犹太教和伊斯兰教是一神教）有无线系？

回到开头说的，既然谈乐清的传统宗教文化，尤其绕不开宗教文化，那么，我们现在研究乐清的地域文化，就要好好梳理一下乐清历史上的以及仍渗透于当下生活的宗教文化。过去，乐清也有一些学人写过一些有关宗教文化的文章，但多是停留在对著名佛寺道观和宗教人物的一般性介绍，且多是零打碎敲，没有成本著作出版。在本身已属薄弱的乐清地域文化研究中，宗教文化研究更是一个薄弱环节。可喜的是这种状况目前有了改变，最近乐清市社科联组织的两套有关乐清地域文化的丛书，就列入了宗教文化方面的选题。尚洪浦君的《一缕香烟》与乐清寺庙有关的若干人和事》就是其中的一本。

《一缕香烟》不是学术专著，它由一系列散文随笔体的文章组合而成 这是文丛体例所规定的，但它的每篇文章都以寺庙（包括民间神庙宇）为切入点、围绕着宗教文化这个大主题展开，

减资公告

名称 乐清市孔西电力设备有限公司
注册号 33038200025690
经2013年11月1日的减资决议，拟申请减资。请债权人自接到本公司通知书之日起三十日内，未接到通知书的自本公告之日起四十五日内，有权向本公司要求清偿债务或提供相应的担保。

乐清市孔西电力设备有限公司
2013年11月1日

公告

产权人陈振统(共有人赵贤娥等1人)房屋坐落在柳市镇刘宅村 因遗失房屋所有权证(共有权证)所有权证号为030123317(共有权证号为030007880)已声明作废。现已向乐清市住房和城乡建设局柳市分局申请补办。如有异议者，请在本公告之日起一个月内以书面形式向本局柳市分局提出。逾期无异议的，本局将按法律规定予以补办。

地址 柳市镇政府九楼 电话 51721279
特此公告

乐清市住房和城乡建设局
2013年10月31日

公告

产权人李振海(共有人林菊菊等1人)房屋坐落在乐清市乐成街道宁康东路26弄2幢2单元101室 因遗失房屋所有权证(共有权证)所有权证号为156611(共有权证号为156612)已声明作废。现已向乐清市住房和城乡建设局房屋登记中心申请补办。如有异议者，请在本公告之日起一个月内以书面形式向本局房屋登记中心提出。逾期无异议的，本局将按法律规定予以补办。

地址 乐清市市府路1号行政服务中心三楼
电话 51882387
特此公告

乐清市住房和城乡建设局
2013年11月1日

Y uedu 书味

《逃离》

2013年诺贝尔文学奖得主艾丽丝·门罗代表作。艾丽丝·门罗是加拿大著名女作家，以短篇小说闻名全球，入选美国《时代周刊》世界100名最有影响力的人物，在欧美媒体的评论中，都毫不吝啬地给了她当代最伟大短篇小说家 的称号。诺贝尔文学奖评委会盛赞其为 当代短篇小说大师。1931年出生于安大略省。长期居住于荒僻宁静之地，逐渐形成以城郊小镇平凡女子的平凡生活为主题的写作风格。故事背景大多为乡间小镇及其邻里，故事人物和现实中人并无二致，亦经历出生与死亡、结婚与离异。但泥土芳香的文字背后，却是对成长疼痛与生老病死等严肃话题浓墨重彩的描写。细腻优雅、不施铅华的文字和简洁精致、宽广厚重的情节，常常给人 于无声处听惊雷 的莫大震撼。

《逃离》告诉我们：夫妻的事儿你别管了，管了不落好，还会失去朋友。就怕女人矫情，一矫情，闹个离家出走什么的很麻烦。但夫妻生活中粗糙的男人总有一天会让敏感的妻子发狂，会让她突然觉得，这个司空见惯的家，其实是个血盆大口，吞噬了她的灵魂和生命力。

为秋

开篇小说《逃离》向我们传达了普通女人生活细节背后的内心情绪。她的故事简单易懂，但手法讲究。在叙事过程中，出现很多间断、逆转，不同时间、地点发生的情节穿插进行，开放式结局给读者以想象空间。开始先写卡拉害怕见到度假归来的西尔维亚，给我们带来疑问；接着写了卡拉和克拉克的牧场经营状况和不满，中间穿插着三年前他们曾有过的美好时光；又回到当前，克拉克提起西尔维亚回来后要卡拉去索赔的事情，解答了我们的疑问；很自然地写了索赔的缘由以及贾米森夫妇，中间穿插着卡拉与丈夫的争执；又因卡拉去西尔维亚那里，引出西尔维亚在丈夫死后的状态和度假生活，紧接着的是卡拉逃离过程中穿插着对克拉克的回忆等等。通过这些手法展现了女主人公的不同侧面，传达出在男性 温和暴政 下女性隐秘的内心世界：从女性意识觉醒后的逃离到内心虚空后的复归，游离于寻找自我和失去自我之间。

太隐熊藏

用阅读感觉来划分，中短篇小说可以粗略地、武断地分为两种，一种像核桃、玻璃球，但求畅快、戏剧化，主张精巧和俏皮，发展到极端，就是欧·亨利和星新一，为了这一段故事不顾一切，倾家荡产地盛装上演，刻意破坏人生的肌理，罔顾人生的开放性，我们受这种小说熏陶多年，以至于形成了阅读上的恶习。另一种中短篇，像截了一段大河，却不是物理上的那种截断，那种竭泽而渔的截断，而是心理上的，为观看的方便而截的，前因后果都潜藏着，丰沛奔涌也依旧，甚至比看到整条河流更为浩荡。艾丽丝·门罗的小说属于后一种，她笔致绵密，气息醇厚平静，从不因为写小说而人为破坏生活的肌体，刻意制造落差。

松落子

她的小说还体现着她的一种努力 恢复小说的神秘性，她远离了当代小说那种锐利但琐碎、简约留白过多和克制到寡情的作风，让小说重新成为混沌的、朦胧的、多解的、磅礴的、雾气缭绕的、根系繁多的，所以，她会被视为契诃夫的传人，但这也增加了她的小说在被忽略时的难度，她37岁时才出版首部短篇小说集，多年来获奖无数，却始终呈现出一种沉潜之姿。

山中岁月

《逃离》可以被视为 概念小说集，八个故事隐被一个概念、一种气质统一，人物的生活背景、遭遇、情感也多有近似，八个故事并无隔离之感，气韵也并不被阻断，混在一起组成了长卷。这种传统的上游，是舍伍德·安德森和詹姆斯·乔伊斯，再庞大一点，还有福克纳。

海上心

我在立秋的雨天读这本书，一直想起去南方时，在火车上看到的窗外情景，峡谷或者平原，藏在水汽蒙蒙中，树林和田野里，散布着房屋 这是艾丽丝·门罗的小说在形象上给我的感受，与当代小说给我的形象感受 白热的城市的下午，完全不同。

不了情

Y uedu 书人书事

天下掉馅饼 买书旧事之二

陆地

对自己喜欢过的第一个女孩子记忆清晰，但记不起来买的第一本书，想来真是有点过意不去。不过，从当时买书的条件和能力看，我买的第一册书可能是连环画。

村里的小学只办到二年级，三年级就要到山脚滨海的小镇读书。小镇自古是一个荒蛮的海隅之地，两海里外的小岛上有盗匪出没，但到了民国时代，已经渐渐繁荣，有几百家与台湾贸易的商行，曾经被热爱家乡的人士，大言不惭地称为 小上海（还有人硬说杨六郎把守三关就在这里，因为此地有关：南关、北关和镇下关）。不过，到了1978年，我在这里读书时，小镇给我的印象还是挺寒伦，一条只有裤裆那么大的街道，书店是没有的，只是在后来在码头边盖了新房子的供销社里，某个柜台上有几本连环画。在那个家里最大的一笔现金是过年时把猪杀掉的年代，作为我家、我叔家两个家庭中惟一的男孩，我经常口袋里半毛钱也没有，一旦口袋里有了两毛钱，放学后就会穿过小镇曲折的台阶和小巷，来到供销社卖连环画的柜台，两道贪婪的目光射向玻璃后花花绿绿的那些小人书。

那时供销社的人是很牛的，可以说是全镇少数的 特权阶层 之一，当他们衣衫干净、悠闲地站在柜台后，目光扫过我们这些山头窟的小孩时，会弄得我们很不自在。当我看上某本小人书时，估计一下它的价格，把捏得满是汗水的纸币放在柜台上，结结巴巴地说：买这本书。如果这本图书的价格超出我的支付能力，柜台后面那位尊贵的工作人员，通常会用很不耐烦的口气说：看清楚了再买，看清楚了再买。

我到现在还能记起当时买到一册心爱的书时的细节，有时是在门口就迫不及待的翻看起来；有时会放进破书包，向回家的山路跑去，然在一个安睡无人的地方，像武侠小说中的侠客打开一张让江湖好汉死伤无数的藏宝图。

读五年级时，有一天在柜台后看到一册全彩色连环画，看得我两眼放绿光，不过，它的超出了我的支付能力。读小学时我积蓄的现金，一般不会超过两毛钱，而这本图书的价格好像是三毛多。对于我来说，是一笔天文数字。

这时候天上突然掉下了一个馅饼 某天放学后，同学们离开了教室，我发现一张桌子下有一张五毛钱的钞票。至今还记得那张钞票的样子，那种老版的五毛钱，紫色的图案，对折在一起。那时候，学校天天在教育孩子学雷锋，捡到别人的东西要交公，还有一首歌叫 我在马路边捡到一分钱，人人会唱。相信当时自己肯定有一番 天人交战，但是当想到供销社的那本彩色小人书，全身像通电似的着了魔，最终克服了恐惧和自责，成了一个老师所说的坏孩子，小特务似的揣着这五毛钱，来到了供销社。

几年下来，我的连环画居然积攒了一纸箱，难以想象购买这些图书的钱是怎样省下来的，因为我也是一个很贪吃的孩子，可以为了偷摘邻村水果场一颗青涩的李子，在山野的草丛中蹲半天；为了吃到一小块月饼，可以耐心地等从下午等到深夜。我是不是为了图书还干过其它的不法勾当呢？现在已想不起来了。据说，人的大脑有一种机制，对于自己不利的记忆会自动删除掉，因此一个坏蛋的回忆录往往不会不由自主地把自己写成大英雄。

记得当时我收藏的图书有《三国演义》十来本，有《红楼梦》系列，有《聊斋》系列，但都没有配齐，总是缺那么几本。我印象深刻的图书好像有一种是以北韩与南韩的一部谍战片改编的，有好几本，里面的一个女主角，也是一位女特工，身材高挑，姣好白净的脸总是冷嗖嗖的。这部片子有点像孙红雷主演的热门电视剧《潜伏》，但剧情中没有一点点的谈情说爱，有的只是百分百你死我活的斗争。今天你杀我，明天我杀你。

和很多人一样，大约到了初二初三时，我自觉自己长大，不能再看这些小人书了，这些当初被自己当成宝贝、谁也不能碰的心爱之物，好像在一夜之间失去了它们的价值。我甚至记不清楚它们是怎样消失的。