乐清日报
新闻热线 18958752110

FATHER AND MOTHER

老爸老妈

第67期

扫一扫 请关注
乐清日报“长一”工作室

张安乃：隐于山林的鼓词达人

■乐清市融媒体中心记者 王云颖 文/摄

“死角肮乱全清理，小路大路保畅通，养植种养有规范，严禁污水河里冲，圾垃分类已落实，乱倒乱抛不饶容，卫生设施要完善，持久美化紧跟踪……”日前，《唱响“全域美”》鼓词作品在张安乃的笔下完成手稿，整首词有500多字，涵盖了“全域美”八大专项行动等全部工作，以演唱和快板的形式呈现。

66岁的张安乃是天成街道马良村人，乐清市曲艺协会会员。近期，他为市曲艺协会编写《贺新春》莲花，为浙江省曲艺协会创作“留浙过年”主题鼓词，通过文字弘扬正能量、宣传真善美。

张安乃正在创作。

“三顾茅庐”请出山

18年前，张安乃通过友人接触温州鼓词，开始钻研鼓词创作。两年前，他从外地回到乐清，栖居于天成街道竹屿山西侧的一座寺庙里，终日与群山作伴，听虫鸣鸟叫，享受晚年生活。

可乡村文化建设需要他的才华，容不得他归隐停止创作。去年5月，乐清市艺星曲艺团乡村艺术团正在积极筹建，为了突出艺术团的曲艺特色，团长陈香霞四处苦寻鼓词创作人。经市曲艺协会推荐，她几番带队上山拜访张安乃，邀请他“出山”，支持艺术团曲艺创作和演出工作。

随后，张安乃定期下山采风，手写创作了《歌颂国庆70周年》《交通安全三句半》《垃圾分类（莲花快板）》《人间送温暖献真情》《庆祝建党一百周年》《乐清人唱乐清》《缕述天成马良大桐背》《驱瘟神》等多首鼓词作品，一年下来，在全市各乡镇、村（社）演出达15场。团内一名演员告诉记者，“张老先生的作品真的是演到哪儿红到哪儿，接地气，可受老百姓欢迎了。”

怪才背后是勤奋

张安乃写的鼓词，字字深刻，扣人心弦。2020年底，艺星曲艺团的一名演员看到张安乃的鼓词稿激动得哭了，她说：“先生，这个我唱不了，太感人了，上台演唱一定会泣不成声的。”2020年9月，在“曲艺之乡·鼓韵瑞安”2020浙江·温州鼓词精英会展演上，其作品《父爱如山》引得观众潸然泪下。

有人说，张安乃是“怪才”“鬼才”，小学只读了四年半的书，成年后经商，本与民间艺术毫无关联的人却能写出严整押韵的鼓词。他曾写过长篇鼓词《八大剑侠》，共14万字，及《巾帼英雄传》《现代新故事》等。短篇作品《老树发芽》荣获温州市第七届曲艺汇演创作奖，《寻阿爸》荣获温州市第七届曲艺汇演优秀创作奖，还有多件作品入选《瑞安鼓词优秀作品汇编》《温州鼓词创作基础知识讲座》等书刊。

张安乃说，自己从小记忆力好，青少年时期读过很多书，自学传统文化，积累文学素养。写鼓词首先要把握正确的主题政治方向，其次严格结合温州鼓词15篇词韵，进而写出文采。有时候为了中间某一句足够出彩，他要花上十天半个月功夫去思考，找灵感。

为后继无人发愁

这些年，张安乃曾带过两个学生，分别来自瑞安和乐清北白象。学生周宏妃18岁开始跟着他从温州一路追随至乐清虹桥，一边求教，一边到各地演绎老师的作品，至今已走过16个年头。“大家都很崇拜张老师的才华，他的鼓词脍炙人口，深入人心，曲艺界艺人们求之不得，民间群众都很认可的。”周宏妃说。

温州鼓词是非物质文化遗产，张安乃多次在温州鼓词曲艺交流研讨会上，提出传承发扬问题，却迟迟找不到创作人才。据他了解，现今，乐清虹桥片几乎无人演唱温州鼓词，柳市、北白象片区还有一部分积极性高的爱好者，大家有意识地通过抖音、微信公众号等新媒体分享鼓词文化。

“水有源，树有根，鼓词文化不能断送在我们手上，为了感染下一代，我正在努力创作现代风格的新词，让民间艺术创作更接近时代，贴近生活，走得更远。”他说。

漫步南塘 感新怀旧

■方彪

拨开晨雾，踏着星光，四方赶集人群的匆忙脚步声，鼓点似地撒向南塘。

南塘是个历史悠久的地方，据浙江省地方志（1999）乡镇年鉴载：南塘所向农耕之地，远古是沧海，经海啸成海滩。自清乾隆年间（1736-1795）始陆续围垦，复为良田，因村人筑塘垦田，故名“塘洋”。又因与清江镇北塘相对，改称南塘，民国期间称南塘镇。约两百年前已有街道，农历月之四、九为集市，每逢市日附近乡镇及玉环县前来赶集群众多达万余人。

南塘与乐清其他地方一样，占有一方洁净的天空，漫长岁月经历风雨沧桑，传颂着美丽动人的故事。据乐清县文物馆碑文载：“陈汝白，清代福建福鼎人。早年和弟肖云读浦田县学，雍正十三年，北游瓯越，见吾乡海涂沃衍，宜造田为民，遂命弟筹措资财，他亲自擘之，众人感其诚意，戮力以堵乃成，历时三十载，耗歇家产，先后筑成北塘、南塘、东浦塘、蔡岙塘等，计田八千余亩。后围垦之田被地魔侵占，功亏一篑。于是汝白饮恨含愤吞塘泥魂归故里，昔日乡人感其恩德，筑祠纪念。

笔者儿时从家乡嵩山岙到南塘外婆桥，次数很多，常来街上闲逛。一条“火棍”街，东西“一字”摆，又窄又长；叮叮当当打铁铺；哼哼吱吱豆腐坊；杂七杂八百货店；邋邋遢遢理发廊……市日，镇民们手提肩扛几只鸡、几斤蛋、几筐菜、几升米、几箩谷、几担柴来到街上。看到农忙需要的稻犁耙、砍柴刀，日常所需的的酱醋盐，都会兑点零碎钱，悉数买回。

老街西首一条大河细流的入口处，两岸人靠着石板桥往来，久未修整的河床杂草丛生。1993年春天，携手共建新南塘的口号响彻天空，久久不息。政府号召，群情激昂，拦河打桩筑坝填石，战斗场面令人叹为观止。一年多时间，建造拓宽街面，从“一”字型到“井”字型，三条新大街每条60米宽，500米长，两边商店林立，商品满目琳琅。菜场在喧闹中诞生了，宣告南塘没有菜市场的年月一去不还。平日物流不断，市日商贾云集。南塘“四、九”市日这部古老的乐曲，在历史和现实的撞击声中，发出悦耳动听的声响。

应和历史发展的节拍，现在南塘市场货源丰厚了。据陪同的倪老伯介绍，南塘现有蔬菜、养殖、瓜果三大基地，科学兴农成了一大景观。“一年白棚茫茫白，四季青菜季季青”。据了解，南塘现有的蔬菜基地，不但满足南塘市场需求，还供给周边村民。养殖水面充满着生机活力，一片繁忙的景象。河网密布，是天然的鱼塘，河道碧波荡漾风吹鱼跃，处处丰收景象，当地人们放声高唱：“鱼游千里地唷，蟹爬万重山，甜瓜香十里呵，葡萄美名扬”。

这是如今南塘物产丰盛的描绘，也是致富人的激情写照。腰杆“硬”了口袋“满”了，市场变了，半日市成全日市。人变、物变、街在变，这条古老的“火棍”街，再不见那污厚的“脸面”、破烂不堪的“衣着”。两侧高楼把天空挟成了细细的白色飘带。脚下屋边的水沟原先是孑孓隐藏的地方，近年来，水沟盖上了水泥板，成为了路面。

夕阳斜照，波光粼粼，望着人、车的倒影，不禁想，这就是历史的前进轨迹，永不停呵！

本文图片由南塘镇提供