

# 且喜人空法亦空

## ——浅说雁荡高僧与日本武士道的渊源

■凌红 若茶

公元1276年春，蒙元帝国忽必烈的铁骑渡过长江，一举攻破南宋都城临安（今杭州）。随后，元军又挥师南下，进逼温州，杀入雁荡山能仁寺。此时，能仁寺“举众逃匿”，只有住持无学祖元“兀坐堂中”。元兵“以刃加颈”，大声威胁并要杀他。脖子上架着大刀的无学祖元面无惧色且缓缓吟诵：

乾坤无地卓孤筇，且喜人空法亦空。

珍重大元三尺剑，电光影里斩春风！

这就是后来在日本广为传颂，被冠名为《临剑颂》的无学祖元代表作。这四句偈颂的意思是说，天地如此广大却觅不到我的立锡拄杖之地，山僧我早把人世看空，收起你的宝剑，放下你的威风，不管你有多么快捷的刀法，砍下的不过是一缕春风！

元军终被无学祖元安然不动的道行所震撼，气焰顿消，“以致众兵悚闻，悔谢作礼而去。”

这惊魂的一幕，在日本虎关师炼著的《元亨释书》、卍元师重写的《延宝传灯录》，以及《扶桑五山记》和《佛光国师语录》等众多典籍传记中均有记载。这是雁荡高僧无学祖元一生中精彩的人生传说，也是对日本武士道产生巨大影响的传奇故事。

无学祖元（1226—1286），初字子元，后自称祖元，道号无学，俗姓许，今浙江宁波人。其叔父为杭州净慈寺北涧居简的法嗣，宁波阿育王寺第四十四代住持；其兄为昌国府延福寺住持。无学祖元十三岁时，在叔叔物初的推荐下，随兄长怀德投奔杭州净慈寺的住持北涧居简出家。翌年，礼拜“五山”第一的杭州径山万寿寺住持无准师范为师。无准师范圆寂后，无学祖元历参诸方，包括杭州灵隐寺的石溪心月、虚堂智愚，以及宁波育王山广利寺的偃溪广闻；当过东湖白云庵、台州真如寺、温州能仁寺住持，享誉一方。

俗话说：道可道，非常道。名可名，非常名。

众所周知，武士道一直是日本武士的精神内核，也是日本民族的灵魂和象征。据史料记载，武士道源于12世纪的镰仓幕府时期，在以后的岁月里不断吸收由中国传入的儒家和道家文化，逐渐形成了属于自己的一套理论体系，其最突出的要义就是“死的觉悟”。

被奉为日本武士道精神原典的《叶隠闻书》一书作者（口述者）叶宗明宣称：“所谓武士道，就是看透死亡。于生死两难之际，要当机立断，首先选择死。没有什么大道理可言，此乃一念觉悟而勇往直前。”

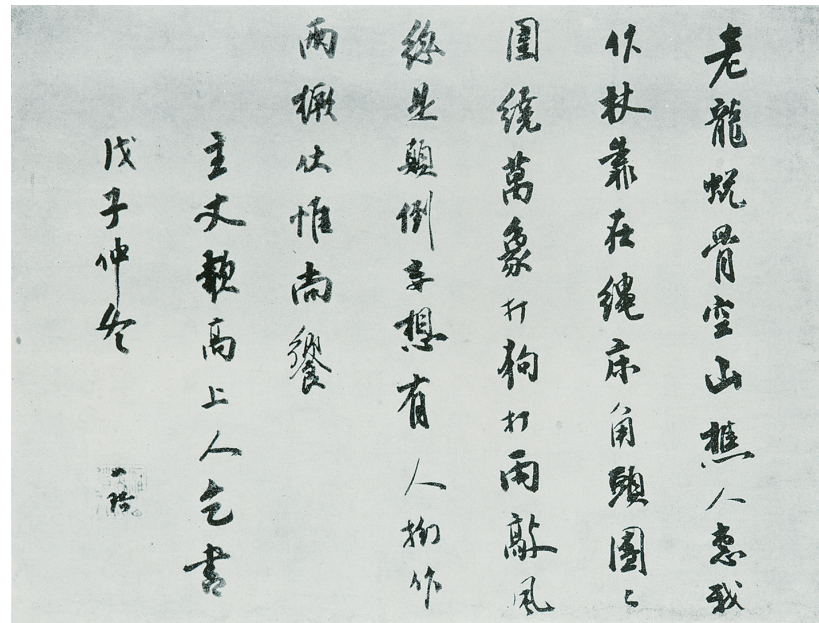
生死观是武士道的精髓所在。发生在温州雁荡山能仁寺的无学祖元的故事，无疑对日本武士道这种生死观有着直接而巨大的影响。虎关师炼在《元亨释书》卷八《宋国祖元》中还写道：

四年春正月，平帅来谒，元采笔书呈帅曰：“莫烦恼。”帅曰：“莫烦恼何事？”元曰：“春夏之间，博多扰攘，而一风才起，万舰扫荡，愿公不为虑也。”果海寇百万寇瓯西，风浪俄来，一时破没。

初元在雁山，观音大士现形曰：“我将重来取汝。”乃示“日月”二字。元起，诣像前下签，亦得“日月”二字。此日蘸香作《锁扣诀》，执笔而成，文不加点，就床宴息。有一人语曰：“百万虏寇，天兵助顺，岂不胜耶？”元梦中问曰：“何有为此语？”对曰：“侬日自见。”元觉后把笔，于《锁扣诀》中加八字曰：“箭掷空鸣，风行尘起。”

先三年，平帅携缁纸乞法语，元书《锁扣诀》预讖，帅不委也。寇平后，帅问曰：“海寇风荡，和尚自何先知乎？”元笑曰：“更过两年说与太守。”然又《锁扣诀》已写呈了。

《元亨释书》是日本第一部系统性僧传，作者虎关师炼生于1278年，是日本临济宗高僧，曾参学规庵祖圆、桃溪德悟等诸师，都是长期跟随无学祖元的弟子，对无学祖元所知甚详，而且在写《元亨释书》时，他翻阅了大量的



史料，所做记载有很高的参考价值。他在文中讲述了无学祖元在雁荡山人定中得观音大士谶语，梦中又得神人预言，预示无学祖元将东渡扶桑，帮助日本抵御元军入侵。

关于这一段文字记载的历史事实是，蒙元帝国在南下灭宋的同时，也发动了征服日本的战争。公元1274年，三万日军跨海东征日本。在“神风”（台风）的帮助下，日本“打败”了蒙古远征军。

公元1278年12月，日本幕府执权北条时宗派遣无学祖元、杰翁宗英携其请帖入宋，迎请有道高僧赴日弘法。公元1279年，南宋亡国，无学祖元应邀东渡日本，开始在日本传法。

在日期间，无学祖元和北条时宗交往甚密，感情深厚。在无学祖元入住建长寺当日，北条时宗就“亲执弟子礼”，拜无学祖元为师。后常以各种形式向无学祖元参禅问道，请益求法。无学祖元也经常应北条时宗之邀主持各种法事，应请说法；与北条时宗尺牍往来，相互礼赠诗文物品。

公元1281年，元朝蒙古大军再次攻打日本。北条时宗深佩当年无学祖元一人喝退元朝大兵的气概，急急向无学祖元求策。无学祖元奋笔写下“莫烦恼”三大字，垂示北条时宗果断迎敌。

据《佛光国师语录》记载，当时，北条时宗来到建长寺参见祖元：“生存死亡的时刻到了。”无学祖元问：“将军准备好了吗？”北条时宗受无学祖元熏陶已久，颇得当年“电光影里斩春风”的神韵，大“喝”了一声。无学祖元赞道：“真是狮子儿，能做狮子吼。”随后赠北条时宗七字真言——“莫烦恼，莫直前进”。

真言流淌在日本武士的心脾。北条时宗仿佛找得武士之魂：无我无畏即无敌。面对强大的蒙古军团，北条时宗号令民众，奋起抗元，在台风季节，击败10万元军，取得史上著名的“弘安之役”的胜利。

无学祖元“在日东开大法门，广绣来学”，成为日本禅宗史上的丰碑人物。1286年，无学祖元圆寂后，日本天皇敕谥“佛光国师”，并由后光严天皇加谥“圆满常照国师”。在日本文学史上，萌木英雄、俞慰慈等认为，无学祖元是五山文学的源头之一，无学祖元开创的佛光派，是五山文学的主力军，左右着五山文学的进步。这一切，对日本武士道精神也产生了很大的影响。

铃木大拙是日本当代禅宗大师、世界禅学权威。他说，禅在日本一开始就同武士的生活发生密切关系。武士道精神的核心就是来自于禅。因为，禅在哲学上告诉武士万物皆空，生死并无差别；禅在道德上实行极为清苦的修行，能使武士磨炼出钢铁般的意志，使武士一旦决定自己的进路之后，就会抛却一切物欲和情念的执着而一往直前。

铃木大拙在讲述“禅与武士道”时指出，禅与日本的武士阶级有着历史的渊源。镰仓时代的北条时宗是日本历史上最伟大的人物之一，在他执政期间，成功地击溃了历时数年的蒙古大军的人侵。他就像天兵天将下凡，为

日本斩除了即将降临国土上的灾难。他那不屈不挠的精神鼓舞着全体人民同仇敌忾，阻挡来自西海的狂涛怒澜。铃木大拙曾用很大的篇幅来讲述北条时宗向无学祖元问禅及抗元的故事。

铃木大拙在讲述中认为，北条时宗是真诚的禅修行者。在时宗身上，寄宿着伟大的佛教精神。正是由于时宗的倡导，禅在得以在镰仓及京都站稳脚跟，并开始道德及精神生活诸方面对武士阶级产生影响。以此为发端日中两国禅僧之间的平繁往来。

由此可见，作为日本国师师的雁荡高僧，无学祖元对日本武士道的影响，在日本也是得到广泛的权威认可。

### 宋元时代雁荡高僧群像

士珪（1083—1146），一作士圭，号竹庵，俗姓史，四川成都人，禅宗六祖慧能弟子南岳怀让的第十五世传人。南宋绍兴年间，奉诏雁荡山能仁寺住持，是雁荡山第一个由朝廷任命的住持。在雁荡山能仁寺讲课时，曾留下“落花有意，流水无情”“一朝被蛇咬，三年怕井绳”等经典名句。

西岩了惠（1198—1262），宋蓬州（今四川蓬安）人，俗姓罗。曾应温州知府之邀住持雁荡山能仁寺，时能仁寺被火已三十年，了惠禅师费时三年，重建寺宇，建成即辞去。著有《住温州雁荡山能仁寺语录》一卷。

横川如珙（1222—1289），浙江永嘉人，俗姓林，号横川，又称行珙。横川如珙十五岁依叔父正则禅师出家，咸淳四年（1268），丞相钦仰其德，请住雁荡山灵岩禅寺。咸淳八年，迁住能仁禅寺。后退隐于雁荡山放牧寮。著有《横川如珙禅师语录》，内收《住雁山灵岩寺语录》、《住雁山能仁寺语录》各一卷。

无学祖元（1226—1286），浙江宁波人，俗姓许，别号子元，宋代临济宗高僧。十三岁出家，1276年在雁荡山能仁寺吟诵《临刃偈》退去元军，被广为传颂。日本弘安二年（1279年），应日本北条时宗之请东渡扶桑，出任镰仓建长寺第五世住持，成为日本禅宗二十四派最大的佛光派始祖，谥号“佛光国师”，后又追谥“圆满常照国师”，对日本武士道有很大影响。遗著有《佛光国师语录》。

古林清茂（1262—1329），浙江乐清人，俗姓林，字古林，号金刚幢、林居叟。十二岁从天台山国清寺孤岩出家，试经得度。在雁荡山能仁寺横川如珙之策励下，精进研习，得悟受法。后归住国清寺。晚年，奉朝廷之命列席金山大会，备受王臣士大夫等之尊崇。嗣法弟子中梵仙后至日本开创竺山派，又称古林派，为日本禅宗二十四派之一。遗著《古林清茂禅师语录》五卷（又称《扶宗普觉佛性禅师语录》），《古林清茂禅师拾遗偈颂》二卷。墨迹“月林道号”等被认为日本国宝。

成立以来，广泛凝聚各行业领域的青年人才，吸纳优秀青年讲师开展理论宣讲，为奋力推动乐清经济高质量发展贡献青春力量。共青团乐清市委相关负责人介绍，下一步，“青思享”青年理论宣讲团成员将继续常态化深入青年，走进青年，开展面对面、互动性的宣讲交流，让青年听得懂、记得住、能运用，坚定不移听党话、跟党走，以可亲、可信、可学的榜样力量，引领和带动广大青年奋发向上、崇德向善。

# 此生难解竹壳缘

■乐清日报全媒体记者 徐琴微

一个人做一件事不难，难的是一辈子坚持做一件事。

柳市黄华沪屿的省工艺美术大师、乐清竹壳雕省级非遗代表性传承人吴涛林自高中毕业后就继承父业，始终坚守初心，匠心从艺，一辈子挚爱的就是一件——生产创作竹壳雕作品。前不久，他的新作《群英荟萃》荣获薪传奖传统工艺大展（竹木工艺）铜奖，全国获铜奖以上的也仅10人。



### 创新小组作品出佳绩

吴涛林小时候就爱看《三国演义》等小人书，对历史人物有自己独特的理解，创作起来驾轻就熟。每件作品他都会因材施艺，最大程度地利用竹壳材料的质感、纹理，巧妙地将人物形象凸显出来，栩栩如生。

“这是一次新的尝试，没想到还获了个含金量这么高的奖，很开心。”吴涛林说，其新作《群英荟萃》，是一件小组竹壳雕作品，一组6个人物。只见作品上的孔羽羽扇纶巾、周瑜帅气英武、黄盖红脸长须……各有特色，人物形象鲜明。

说起这次创新，吴涛林说是受到北京艺术研究院专家的启发，以往的竹壳雕作品，大多以单个人物形象为主。专家建议他何不突破一下，做一组的竹壳雕人物？

做一组人物，除了突出人物形象特点外，人物之间的眼神、手势等还要互相呼应，有所关联，创作难度大了很多，思虑再三后，吴涛林决定挑战一下自我，于是去年7月开始创作，今年疫情期间，他更是心无旁骛，居家潜心打磨新作，赶在4月15日完成了整组作品，公开亮相后，受到好评。

### 匠人匠心三度上央视

竹壳雕又称笋壳雕，以竹壳为主材，集雕塑、剪刻、绘画于一体。

精选竹笋壳、处理竹笋壳、制坯脱坯、人物制作、拼镶、剪刻竹笋壳……制作竹壳雕作品的过程，大程序就有12个，有上百道小工序，琐碎而辛苦，要耐得住寂寞，4个兄弟姐妹中，只有吴涛林坚守至今。从艺近40年，他不断探索，精进技艺。改进泥塑塑形，解决了坯体开裂问题；借鉴京剧人物脸谱画法，一改原来脸部的颜色，使之更生动传神……

今年8月，中央电视台科教频道《探索发现·匠人匠心》栏目组来到吴涛林家拍

了4天半，拍下了从熬制鱼鳔胶这一传统的黏合剂到“盐淹火烧”处理竹壳，再到脱“木”换“芯”，直到作品出炉一整套工艺流程。

而早在2003年，中央电视台综合文艺频道《民间工艺》也聚焦过乐清竹壳雕，来吴涛林家里拍了七天，后来节目播放了足足20分钟。

2013年，央视中文国际频道《远方的家》播出了《百山百川行·民间绝技竹壳雕》，再一次把目光聚焦到乐清竹壳雕，让全国观众领略到乐清这座山海之城独特的艺术之美。

### 打造展示馆更好传承

“作品被收藏了，感到特别荣幸，付出的心血都值得了。”吴涛林的作品被国际竹藤组织总部、中国竹子博物馆、民俗珍宝馆、浙江非遗馆等收藏陈列。

在柳市镇和沪屿村的支持下，今年6月，在省级非物质文化遗产竹壳雕发源地沪屿村打造的沪屿竹壳雕展示馆对外开放，展出了30多件乐清竹壳雕精品，多了一个了解乐清竹壳雕的对外窗口，吸引了很多村民和社会各界来参观。

吴涛林和爱人蒋曼珍经常形影不离，她是他的师妹，一度曾跟着他的父亲吴正山学艺，相识相知后，两人相恋相爱，喜结连理，成为艺术道路上的知音，比翼齐飞，如今她已成为温州市级非遗代表性传承人。

自2016年起，他们在乐清市非遗保护中心推出乐清竹壳雕公益课，推行竹壳雕平面雕版画，竹子、熊猫等造型上手快、效果好，受到欢迎，先后培养学员300多名。他们还到柳市文化站和柳市十七小学等开设公益课堂，扩大乐清竹壳雕的影响力。

女儿吴婷现在也已是乐清市级非遗代表性传承人，最近父女携手为温州鞋博物馆创作的作品《生生不息》融入现代元素，让古老的竹壳雕焕发出新的活力。岁月不饶人，今年已58岁的吴涛林有种紧迫感，希望未来10年出更多精品。吴涛林手头已积累了上百件作品，有的已是孤品，他现在最大的心愿就是建立一个自己专门的竹壳雕作品展示馆。

# 巧手慧心妙制工艺美术作品 乐清五位女工匠抱团办展

■乐清日报全媒体记者 徐琴微 见习记者 林智泉

10月8日—19日，“芳华女工 匠心格物”乐清女工匠工艺美术作品展在乐清三天文化俱乐部展出，余林敏、黄灵燕、郑放鸣、郑小红、郑梅贞等5位温州工匠、乐清工匠的精品力作集中亮相，展现她们的巧手慧心。

“没想到作品种类会那么多，有的我还是第一次看到。”80后市民郑女士在展厅转了好几圈，意犹未尽。“以前很少在家门口看到石雕作品，这一次零距离可以看到好多精品，开了眼界。那米塑作品《一桌菜》惟妙惟肖，太像了，简直可以以假乱真，真想坐下来吃上几口。”

据主办方介绍，此次展览展出了5位乐清女工匠的乐清黄杨木雕、乐清细纹刻纸、乐清石雕、瓯窑陶瓷、蜜蜡雕、米塑、竹丝帘帘等作品，工艺美术品种丰富，表现方式多样，让人大开眼界，很多作品具有独特的女性视角，细腻耐看。

此次展览还推出了云展厅，按画面提示，点击各展厅，就可以看到各作者的代表作品等，不到现场就能身临其境地感受工艺美术作品的艺术魅力。细纹刻纸书签、红灯笼制作、蜜蜡首饰雕刻设计、米塑体验等互动体验活动也吸引了不少人气。

拼色、套色、点色……作为乐清余氏细纹刻纸世家传人，温州工匠、温州市工艺美术大师、温州市非遗代表性传承人余林敏的乐清细纹刻纸作品呈现方式多元化，让人有一种耳目一新的感觉。

在现场，乐清工匠黄灵燕的《青花瓷》《雪山景色》等瓯窑瓯金画，让掐丝与釉色在平面上绚丽呈现，巧夺天工，让人爱不释手。

在活动现场，稍加雕琢，一件寿星版蜜蜡雕作品就初具雏形。省工艺美术大师、省玉石雕刻大师、乐清工匠郑放鸣是个工艺多面手，石雕、木雕、蜜蜡雕、象牙雕样样拿得起，从事传统雕刻艺术40余年，创作了大量优秀雕刻作品。这一次，她的石雕木雕蜜蜡雕作品同台展示，融合展览让人们对她有了更多了解，尤其是她的蜜蜡雕，受到很多女性参观者的青睐。

温州市工艺美术大师、温州市非遗代表性传承人、乐清工匠郑小红将乐清黄杨木雕的一些技法运用到米塑作品中，让米塑作品有了新气息，现场展出的米塑作品栩栩如生。

郑梅贞是温州市工艺美术大师、温州市非遗代表性传承人、乐清工匠，她特别享受创作自由，沉浸在创作的快乐之中。展出的竹丝帘帘、竹丝画帘、到绸缎绣、细纹刻纸等作品，仿佛回到了乐清工艺美术的芳华时代。

## 城东街道开展“青思享”青年理论宣讲会

本报讯（乐清日报全媒体记者陈青）10月15日，由共青团乐清市委、城东街道党工委主办的“青思享”城东青年理论宣讲会在东山东南社区举行。

现场，10名宣讲员激情满怀，通过结合新冠肺炎疫情、“黑格比”台风等，以小人物小故事小切口，讲述一个个精彩的身边故事、城乡案例和亲身经历，反映大时代大变化大发展。本次理论宣讲，充满了青春的朝气，芬芳的地气和昂扬的锐气，既有

思想高度、理论深度，也有实践厚度、情感温度，给现场观众带来了一场视听盛宴。

据悉，该10名宣讲员均为城东街道新当选的村（社区）团支部书记，城东街道作为村（社区）团组织换届的试点，9月底顺利完成了全部团组织换届选举工作，此次的宣讲活动也是他们新当选之后的第一次登台亮相。活动当天，主办方还为他们颁发了“青思享”青年理论宣讲团讲师聘书。

“青思享”青年理论宣讲团自