钱维城与《雁荡图》

■金明雪

《雁荡图》,又称为《雁荡五十三景 图》,为纸本青绿设色手卷,是作者钱 维城在创作全盛时期花费极大精力, 为"供御"倾心缔构的一件杰作。画作 高31.5厘米,长730厘米。题识:雁荡 图。臣钱维城恭摹李唐本。钤印:臣钱 维城、染瀚。鉴藏印:乾隆御览之宝、乾 隆鉴赏、石渠宝笈、石渠定鉴、宝笈重 编、御书房鉴藏宝、三希堂精鉴玺、宜 子孙、嘉庆御览之宝、宣统御览之宝。

人得乾隆、嘉庆、宣统等帝王之 眼,多次鉴赏、盖印的《雁荡图》究竟是 一件怎么样的神作呢?它的作者钱维 城又是怎样一位被人羨慕的"一路开

钱维城(1720~1772),清朝官 吏、画家、乾隆十年状元。字宗盘,号稼 轩,武进(今常州)人。官至刑部侍郎, 入直南书房,是乾隆皇帝倚重的文臣。 据《清史稿》中载,钱维城书法学苏轼, 初从陈书学画写意折枝花果,后学山 水,经董邦达指导,遂成名手,供奉内 廷,为画苑领袖,很得乾隆赏识,随侍 乾隆帝北幸南巡,画名一时无双。钱维

城的很多重要作品带有"臣"字署款, 如《雁荡图》《乾隆御题钱文敏对开山 水册》等,说明这些作品都是进御之

钱维城任职浙江学政时,分别于 1763年和1764年两次畅游雁荡山,留 有雁荡纪游诗20多首,并为施元孚的 《雁荡山志》作序一篇。首次于1763年 来雁荡山游览时,作有《大龙湫》《宿能 仁寺》《连云嶂》《灵岩寺》《净名寺》《灵 峰寺》《雁荡纪游六十四韵》等诗15首, 其中《大荆晓行微雨》写出了画家对雁 荡山的喜爱和留恋:"信宿能仁最有 情,别来犹梦锦溪行。雁山知我频回 首,又遣朝云送一程。"果不其然,第二 年他又来了雁荡山,赋诗《小龙湫》《真 济寺》《剪刀峰》《宿芙蓉村》等7首。钱 维城这20多首诗,详细地记录了他在 雁荡山的游程,生动而活脱描写了雁 荡山的优美风光,也写出了他对雁荡 山的眷恋之情。雁荡美景始终萦绕在 钱维城心底,以致数年之后,在他回忆 起这段游程时,又创作了一幅《题雁山 小幅》画作,并题诗:"旧游别千里,幽 梦发当昼。兴到一拈毫,山灵解奔

著名的《雁荡图》长卷就是画家在 第一次游览雁荡山时所作,是画家一 生最著名的两幅长卷之一,又称为《雁 荡五十三景图》。此卷为纸本青绿设色 手卷,是乾隆皇帝最喜欢的画作之一, 享受了乾隆"八玺齐全"的超高待遇, 并有嘉庆、宣统的鉴藏印。全卷绘"雁 荡五十三景",奇峰怪石、移步换形、古 洞石室、层峦叠嶂、飞瀑流泉、峰雄嶂 险、植被葱茏,洞幽寺古,古木参天。山 间林木、点景人物刻画细致,绵密的用 笔与丰富的用色活跃着画面气氛,远 山染以花青,山间云气迷蒙,增加了画 作的层次。既有宏观雄奇的气势,又有 微观精妙的刻画。画卷之上雁荡山的 地貌特征和人文景观一览无余,山水 胜境,令人神往。

这件作品曾被列入记录清朝宫廷 收藏的《石渠宝笈》,并在伪满时期流 失于海外,2002年由中贸圣佳从海外 征集回来,2007年在中国嘉德春季艺 术品拍卖会上又拍出2408万元的惊 人之价;该画在2010年6月北京保利 中国古代书画夜场拍出12992万元的



[乡土]

夫妻腥气摊

"虹桥糖担,蒲岐行贩",这是虹桥 俗话。行贩指贩卖海产品的经商人。蒲 岐靠海吃海,打鱼,下涂,养殖海产是 主要产业。蒲岐人几乎成了各大腥气 行的主力军。岩上厂岭窟这个深山闹 市里,十多个腥气摊几乎都是蒲岐人。

蒲岐距离岩上厂50多里,赶" 七"日集市,得在"一六"日下午到,市 日一早占好摊位开卖。但此地没有旅 社,何处安身呢?"岭里岭外"(两地合 称) 总共只有七八座茅棚,而需要住 宿的人很多:买卖木头的,买卖农产品 的,赌博的……

岩上厂这三座茅庐依莆岭由西而 东坐落,每座相隔约百米,最东面的岩 背头容客量很少。我家居中, 闹市就在 朱清娒大叔家周围。蒲岐行贩大多住 我家。他们都成了我的"大朋友",林森 木就是"大朋友"里的好朋友。

林森木一米七高,粗壮坚实,胸宽 黑脸,四十出头,外号"六木"。他是下 涂高手,尤其是捉蝤蛑,螃蟹,还会讲 故事。所以我盼望他到来。

六木偕妻、子来摆腥气摊,其子十 多岁,能挑几十斤货。他们贩卖的以黄 鱼鲞为主,兼售鲨鱼鲞、黄鱼劈(咸 鱼)、马鲛鲞等。腥气摊摆在朱清娒茅 庐前的莆岭边。其夫、妇、子三担合并 成四箩筐,组担为摊,宽一丈余。他们 坐于货物一边,一人执秤,一人收钱。 永嘉客脱手货物后,所赚的钱,多半用 来购大米、腥气、猪肉、盐巴四大件。 "黄鱼鲞"是他们的首选,以为"黄鱼 鲞"是吃补的。

六木夫妇是行贩精,"生意嘴"出 名。其妻皮肤微黑,瓜子脸,平肩发,做 事利索,精明,话比六木多而快,海边 妇女的共同特征几乎都能从她身上找 到。买腥气的永嘉人,一旦到他们的摊 上,几乎都给粘住。七分的货物被说成 十分的好。"我这黄鱼鲞是淡晒的,肉 特别新鲜,勿咸勿淡,味道正好,汤鲜

这两天日子好,又是"520(谐音我

由此想起曾见过一张民国时期的

爱你)",又是"521黄道吉日",因此好

结婚证书,证书上写道:"两姓联姻,一

堂缔约,良缘永结,匹配同称。看此日

桃花灼灼,宜室宜家,卜他年瓜瓞绵

绵,尔昌尔炽。谨以白头之约,书向鸿

笺,好将红叶之盟,载明鸳谱。此证。"

意思就是,你们两家联姻、结成良缘,

是非常般配的。在桃花盛开的时候,你

们举行婚礼,祝你们将来子孙像瓜蔓

一样绵延、世代昌盛。将白头到老的约

定写在纸上,就像红叶题诗一样记载

多新人到民政局预约排队领证结婚。

■文周

卤也甜。你买去打个卵,真是吃大补 的,我不骗你。"其妻补充道:"你吃了 肯定想要吃添,下市日,可能进勿到货 呗。"地道的夫说妇补,顾客到摊前都 不由地掏腰包。不过他们的货真价也 实,不然就不会有那么多回头客。

"永嘉客"几个鲞捆成一挈,挂到 挡拄一头与米、肉凑成一担,迎着夕 阳,向莆岭去。六木笑对这样的生意, 一桩又一桩,笸箩慢慢浅下去,钱袋子 渐渐满起来。见所剩无几了,就高喊 "货脚,货脚,便宜卖嘞!"贪便宜的听 到就过来问"多少一斤?""四角五。 "四角,四角,都给我。""本钱也五角, 算了,算了,给你,我也可以早点回 家。"常用如此这般的生意话,促成最 后一桩生意,就收拾行头,背着夕阳, 匆匆地沿着莆岭东去。到我家门口匆 匆告别,如果有剩货便免费寄存我家。 他们一般都在夜十点左右到家。

他们的摊渐渐扩大了,购置板车, 拉两三担货物。夫拉,妻、子推,到埭头 卸货肩挑,一担到我家,就再回去挑, 或"传"上来。

我很喜欢六木讲故事。

市日前的晚饭后、睡前,是我听故 事的黄金时间。寒冬,在炉灶边或躲在 被窝里听;热天就在石拱桥上围坐着。 我缠着他讲,吃过、沐浴过的顾客相继 而来,一群人听,人气旺,他说的劲头 更足。他不讲"三国唐朝",只讲他地方 的轶事典故,民间故事。他了解蝤蛑、 螃蟹的习性,也收集或虚构了许多有 趣故事。往往他还讲完了故事,但我还 没过瘾,要他再讲。可他白天挑担太累 了,说:"下次吧,我多收集几个讲你

此时暑气已消,山风习习,明月出 山,大家都乐呵呵地去就寝。没有"单 间",他们三口一床"通铺"。

春秋间,他一家特意早到,让我陪 他们去采野果草药。山莓,山楂,石莲, 金银花藤……他们下涂是"龙",上山 是"虫",爬山笨拙得可笑:上山躬身出

步,紧抓柴木,翘着臀,似在爬行。采到 野果比抓到大蝤蛑还高兴,吃不了"兜 着"。见到石莲,都大声呼叫"石莲",因 他们蒲岐街有石莲糊卖。下山更艰难: 还是面对山坡,一点点往下退,吓得汗

还有个他们编演的故事。一个夏 末的晚餐,他们一家与另外五人合锅 同餐,其中一个瘌痢头小个子光棍,嫌 弃我母亲煮的饭太糊,说自己家里的 饭像棕树子一样硬。此话遭到同桌一 致的嘲笑,大家见瘌痢头有点傻,于是 六木夫妇就"傻"他一番。六木说:"我 家穷得过不下去了,准备将这个老婆 出让,你喜欢不?"大家敦促说:"癞头, 你幸福时光到了,还犹豫听吗?"癞头 看看六木妻子,其妻也表示默许。癞头 **喜**不白胜 献殷勤 六木妻囚傻子上坐 了,洗脚后叫癞头倒洗脚水,他也愉快 去倒,大家又一阵哈哈大笑。

六木取笑癞头没有恶意,只是苦 中取乐而已; 他一家也有痛苦的时

深秋的一个市日, 闹市日益繁 荣。闹得沸腾之际,永乐两县遂发动 两县同时夹攻,事先埋伏在集市周 围,闹市达高潮之时,一声枪响,四 面包围, 贸易的东西被抓住的多, 漏 网者稀。六木的海产,藏到我家的床 底下,尽管卧室漆黑如夜,但还是逃 不过"打办"人员明亮的电筒,给搜 索出来,全部没收。"几百块的货物 啊,一年都赚不回呀!"其妻嚎哭, 泪奔,瘫坐在地。六木发呆。但如此 夹攻也不到一个月, 闹市又恢复如

随着国家政策的转变,"闹市"消 失,这批"行贩"也从此不见了,深山又 回归为深山。

后来我到蒲岐朋友家玩与他邂 逅,他热情邀至其家,聊起当年的事, 我以为他会摇头叹苦不堪回首,可他 却说:"那时有那时的乐趣,现在也有 现在的烦恼。

瓜瓞绵绵

于鸳鸯谱上。以此证明,

这证词里有个"瓜瓞绵绵"的成 语,这"瓞"字和蝴蝶的"蝶"字同音,来 源于《诗经·大雅·绵》,原文是这么说 的:"绵绵瓜瓞,民之初生,自土沮漆。" 如果你去参加一对新人的婚礼,祝福 语中有"瓜瓞绵绵"一词,他们一定会 非常高兴,因为此话正合他们的心意。

瓜瓞绵绵是什么意思呢?这首先 需要搞清楚什么是"瓜",什么是"瓞"。 "瓜"是长在地上的果实,段玉裁《说文 解字注》中说:"在木曰果,在地曰 瓜。""瓜"的本义是挂在藤上的葫芦状 果实;而"瓞"则是小瓜,特别指一串绵 绵不绝的小瓜。搞清楚了"瓜"和"瓞", 就能知道瓜瓞绵绵是什么意思了,它

指的是一根连绵不断的藤上结了许多 大大小小的瓜。后来它又被拿来形容 人,指一个人子孙繁荣昌盛、后代兴旺

回过头来再解释《诗经·大雅·绵》 中的那句话,就很容易了,它说的是周 人祖先创业的故事。周人的祖先最早 住在沮水、漆水旁边,周太王古公亶父 带着大大小小的周人,挖客开窑、筑屋 建堂,像藤蔓上连绵不绝的瓜一样,生 息繁衍、艰苦创业、世代传承。

中国的老祖先还创造性地用图案 来表示瓜瓞绵绵,图案一般有两种,一 种是藤蔓上枝叶和瓜果互相联结;另 一种则加上了蝴蝶图案,取蝶与瓞同 音之义。

掌故」

年少身经十五城

■金元宝

本县西乡蟾屿黄允中先生,清光绪三十 年出生,先生晚号孤鹤,盖其暮年家境清寒,故 有此自号也。允中公与我有忘年深交,时我年 未弱冠,公已将花甲之岁矣。纵观历代咏柳诗 甚多,允中公以柳自喻,有二句云:"命苦算来 方是我,年年春到向人低。"春柳垂枝,斯人垂 首,其当时之困境,流露在诗句之中,读来令人 怆然。公生一子三女,独子黄安华君传承家学, 亦擅书画,尤长篆书,喜养松画松,却一生未 娶,生涯淡泊。孤鹤先生曾撰一联:"有子可穷 新旧学,无才漫把古今量。"黄允中青年时期达 观豪放,广游历,多结交,有"年少身经十五城" 之句,诗在民国时期所作,在六十年前曾对我 提起此诗,我仅记取首句,惜忘却全诗。允中公 与我邑政人张淮南(张冲)交好,时客金陵,一 次周恩来氏来晤访张淮南先生,周氏衣着简 朴,人很随和,适黄在座,同进午餐,周说:"黄 先生请用菜。"允中公以此为荣,曾对我说起此 事,旁人恐无知者。在下三十来岁时,曾有一诗 步韵《孤鹤公重九登高遣兴》,拙诗:"觅履登山 石道斜,缠身拂掉是烟霞。雁音数点传丘壑,猿 语三声响瀑花。离乱长房空饮酒,升平桓景徒 迁家。风前帽落寻常见,底事于今说事孟嘉。" 允中公有孙(外孙)金柏昊,酷爱书画艺术,可 谓后继有人也。

 (\perp)

建于民国十二年(1933年)的"永乐亭",也 称路廊,亭址在永嘉,乐清二县交界处的坂塘 山下,为永嘉仁溪数十个村庄及原称白象等地 村民往返永乐二县的必经之路。小亭木石结 构,设回栏靠椅,亭旁有一洼泉水,清洌甘甜, 供路人驻足憩息,纳凉解渴,行人裨益良多。然 几经岁月风雨,原亭已废圮。戊子(2008年) 初夏,余偕林金南先生寻踪于斯地,原亭址仅 存石柱数根,刻有一联:"小亭雅趣留人坐;佳 木匆龙止客行。"愚忖自思之,"勿龙"二字,应 有"草"字头,当为"葱茏"。不知前所撰联所书

或刻石者,是否有误,抑或另有别意,详情已无 从查考,令人费解。"永乐亭"为当时白象、巉头 等地热心人士募捐兴建,余外公林公曾乐助款 项,并为建亭主要首事之一。近闻该亭已修复, 余外公嫡孙表兄林岩通先生亦捐巨资,乐为行 善者,传承有自也。

南京市诗人、书法家班沛川先生,与我素 未谋面,却有多次信札往来,上世纪八十年代 初期,班先生曾赠我一对大楹联,联语为:"八 方同日月;一德合唐虞。"以隶体书就,字若斗 大,悬腕举肘,秀逸潇洒,颇见功力,联语亦豪 雄大气。上款题"元宝先生雅正",下署金陵班 沛川。上联铃朱文闲章"板桥先辈是乡贤",下 联钤白文印"班氏书翰"。余陋质,至今尚未解 识此联为班氏本人自撰,抑或为古人之句。 1988年4月,中央电视台"新闻联播"专题报 道播放我的"事迹",长达70秒钟,此联曾在镜 头中播出,旋即,上海、浙江等多家电视台予以 传播。再后来,我获知班沛川先生家藏清代郑 板桥胞弟郑墨的一幅真迹。然岁月不居,时序 交移,三十多年去了,班氏者,是否健在?而我 亦已白发苍苍矣。

近日翻阅有关刊物,摭拾旧闻,文坛轶事, 令人咀味。性情孤傲,自足名家,不放一人在眼 中的吕碧城女史,终生未嫁。然吕碧城擅长声 律,雅爱诗词,为南社社员。大学者钱仲联曾 赞誉她为"圣音近代女词人第一"。受慈禧宠 爱的宫廷御用画师缪素筠,亦有七言绝句二 首吟颂吕碧城, 其一:"飞将诗坛冠众英, 天 生宿慧启文明。绛帏独拥人争羡, 到处咸推 吕碧城。"其二:"雄辩高谈惊四筵,蛾眉崛 起说平权。会当屈蠖同伸日, 我愿迟生五十 年。"缪氏之二首绝句,饶有诗趣,悱恻缠 绵, 誉评了如。民国时期, 政学界要人叶恭 绰先生曾为吕氏之《晓珠集》题写书名。近 人李经国先生的"吕碧城致英华书札"一文 中,详细涉及记述吕女史之行迹。

夜晚花

■魏增谊

一个偶然的机会,我得知平常惯称的夜晚 花学名叫紫茉莉,它还有很多别名,晚饭花、夜 娇娇、夜来香(乐清称)、白胭脂(温州 称)、水粉(丽水称)、水粉花(天台称)。 还有个异名叫"入地老鼠"。

夜晚花属紫茉莉科,原产热带美洲地区, 引入中国后常作为观赏花卉裁培。这种草本花 卉高不到5尺,根粗厚,基粗壮多分枝,节部往 往膨大,叶对生、卵形至阔卵园、长2-3厘米, 喇叭状,全缘花白色、紫红色或黄色,7-9朵生 于枝顶,花午后至晚开放,次日晨凋萎。8-10 月结果,花开过后结出球形或狭卵形果实,成 熟呈黑色,长约8毫米,内藏丰富的白色粉质

暖温润环境,不耐寒、酷热,气温低时植物会枯 死,喜欢光照但不耐热,要求生长环境通风,对 土壤要求不高,深厚的夹砂土或油砂土较好。 生长于水沟边,墙脚下或栽培于庭园中。平时 可用人畜粪水、草木灰追肥。

据《浙南本草》记载, 夜晚花根采集于 春末至冬初。以白色供药用,功能性微寒、 味甘, 无毒, 有驱疯、利尿、泻热、活血散 瘀。紫茉莉根含有氨基酸,有机酸及大量淀 粉,花含多种甜黄素及黄色素,对妇女白 带、脚痛有很好的疗效。鲜根捣汁滴入咽喉 能治疗扁桃体炎, 捣烂外敷能治痈、疽肿 块、疥疮等,据《上海常用中草药》记载, 紫茉莉根、茎及种子有泻下作用, 孕妇忌 服。这是因为根含树脂,对皮肤粘膜有刺激 性,花在晚上吐浓郁香气,可有麻醉及驱蚊



作用,动物筛选试验中有抗肿瘤作用。 这种药效也被我小时候的记忆所验证。

那时常听大人说, 夜晚花根确实是治疗疯氣 病(关节炎)的好药材。那时我父亲脚疼很 长时间,妈吩咐我把自己菜园的墙脚下夜晚 花根挖来,第二天到街上买了半个猪脚蹄同 煮,放入少许黄酒,食后第二天,我父亲的 脚痛果真消失了,可见很有疗效。

以前农民一旦有了小伤小病,只能自己抓 点草药治疗,不像现在那样,一有小伤小病就 往医院、药店跑,能熬就熬过去,舍不得花钱, 只有重病急病才往医院送,过去农村有句顺口 溜老话:"救护车一响,一头猪白养。"可见夜晚 花也给贫寒的家庭减轻经济压力。

在过去,特别是老墙脚下多有夜晚花野 生,由于它能治病,人们均对夜晚花果实进行 培育,栽培于庭园中,由于近些年特别是改革 开放以来,农民的生活水平大大提高,不断对 旧房进行改造,老墙被拆除了,再也寻不到夜 晚花了,所以现在许多年轻人都不认识此物

在长江以南地区,小满主要是针对降水量

小满之"满"南北不同

■郑学富

小满,是夏季的第二个节气。诗人左河水 的《小满》诗曰:"江南沃野过插秧,江北麦稃便 灌浆。西子湖边人好客,茶商宴过款丝商",全 诗仅仅4句28个字,就把小满节气的主要特 征描写出来了,并由此可以看出,江北江南小 满之"满"字的含义不同。

在长江以北的广大地区,小满主要是指冬 小麦开始灌浆,逐渐饱满,但是还没有完全成 熟、完全饱满,所以叫"小满"。元人吴澄在《月 令七十二候集解》中说:"四月中,小满者,物致 于此小得盈满。"北宋文学家欧阳修有《小满》 诗曰:"夜莺啼绿柳,皓月醒长空。最爱垄头麦, 迎风笑落红。"诗人描绘了小满时节,北方田间 地头的祥和氛围,以拟人手法描写了冬小麦即 将成熟丰收时的情景。农谚云:"小满小满,麦 粒渐满。"到了小满节气,北方进入了夏季,气 温适宜、光照充足,冬小麦生长、成熟较快,进 入产量形成的关键阶段,因而,此时应加强肥 水管理,防止根、叶早衰,促进冬小麦充分灌 浆,提高籽粒重。谚语说"小满不满,麦有一 险",意思是小麦在小满节气刚刚进入乳熟阶 段,而此时又常常会出现干热风天气,影响小 麦的成熟,出现小麦灌浆不足、籽粒干瘪而减 产的危险

的大小而言的。如江南有谚语说:"小满,江河 易满。"小满时节,南方活跃的暖湿气流与从北 方南下的冷空气交汇,往往会出现持续的大范 围的降水天气,而进入雨季,则江河湖满,不 过,还没有达到最大的降水量,所以称为"小 满"。小满正是江南早稻追肥、中稻插秧的时 节。南宋诗人翁卷的《乡村四月》生动地勾勒出 一幅小满时节生机盎然的江南水乡图,描写了 在水田插秧的农民形象和乡村的紧张繁忙景 象:"绿遍山原白满川,子规声里雨如烟。乡村 四月闲人少,才了蚕桑又插田。"长江中下游一 带流传着这样的农谚,"小满不下,黄梅偏少"; 有的年份也会遇上干旱少雨的气候现象,如有 谚语说:"小满不满,干断田坎",如果小满时节 雨水偏少,大田沟渠蓄不满水,就会造成田坎 干裂,那么,农民则无法实施耕地耙地,适时栽 插水稻,从而影响农作物的收成,这就是"小满 不下,犁耙高挂";有的年份,大雨要到6月才 姗姗而至,"小满不满,芒种不管",到了芒种, 人们也无法栽插水稻,这样就会影响水稻的栽 插面积和单产。更有甚者,还会影响到人们的 生活,农谚说"小满不满,无水洗碗"。因此,人 们应及早考虑,巧妙安排,以人力或畜力带动 水车灌溉水田。所以江南一带有"小满动三车 (水车、纺车、油车)"的说法。