

演奏家和书家完美结合

丁承运教授莅临乐清展开文化交流

不舍将军驾鹤去

——我与邢世忠上将的书画友谊

■郑碎孟

人与人之间缘分是奇特而又充满了偶然的，但细想起来却又像是生命里的必然。譬如我与国防大学原校长邢世忠上将的缘分，即是如此。邢世忠先生是一位功勋卓越的将军，又是一位受人爱戴的首长，他对中国传统书画艺术非常热爱，擅长书道，书法很有造诣。我平时除了埋头写字作画，交际应酬很少。按说我与邢世忠上将这样一位德高望重的长者，恐怕应是无甚交集的。但是缘分就是这般的奇妙，让我与邢世忠先生结下深厚友谊的，正是缘于中国书画艺术的独特魅力，更缘于邢校长对祖国山河的满腔热爱。

我最早与邢世忠上将结缘是因为一本书：《中流砥柱》。这本书是2011年由中联国兴书画院主编，书中刊选有一百名将军、一百名部长、一百名书画家的书画艺术精品，其中就有邢世忠上将写的一幅书法作品：《党是魂民为本》。邢世忠将军的书法苍劲有力，气魄非凡。从那时起，我就对这位“上马能战，下马能书”的将军有了一个最初印象。同时这书也刊有我在2010年创作的山水画《大好河山》，是我用了7个月时间才完成的作品。

我是参加在国防大学举办的书画活动时结识了全国人大教科文卫委员会的刘烈大姐，刘大姐对我说，“我看了你不少的画，笔力老辣，我还以为郑碎孟是一位老画家呢，没想到你这么年轻！”得遇知音，关于我创作的书画作品和在国内外展出的作品，我常邀刘大姐一起鉴赏，她也指导我，并帮我出版了专辑《书画之星》，受到学界好评。有一次刘大姐来电话：“我们委员会有一位负责教育立法、执法检查等方面工作的领导邢世忠副主任委员，他很重视发挥专业人才的作用，他读了《书画之星》和看了你的画册，想和你谈谈书画之道。”我当然很高兴，但绘画是需要投入极大时间和精力。由于我长时间都在长江三峡上画画写生，无缘马上拜会邢校长。2013年我应邀去全国各地举办书画展。我的老师姚治华先生、沈鹏先生等都特为我的书画展题字。邢校长当时也为我写了“郑碎孟书画展”六个大字，我能感受到每个字都是沉甸甸的。

记得全国展览结束后，我回京去拜望邢世忠先生。邢老之前担任国防大学校长、党委书记的职务，他住在国防大学校区的山上。去之前，我对邢校长家有各种想象，包括如何“威严”等等。等到了地方，邢校长的秘书王再来接我们，当我们下车时，我远远地看到台阶上有一位精神矍铄的老者，看到我们后他快速地走到铁栏杆边打开门，王秘书向我们介绍这位就是邢校长。那天邢校长穿一身灰色茄克，身材挺拔，宽阔脸庞，对我们亲切和气，走出自家院门迎接我们。邢校长亲切地和我们握手，“你就是书画家郑碎孟吧”，他微笑着对我说。我悬着的一颗心立刻就放下了。

邢校长的家很简朴，就是比我的想象多几分书香气。墙上挂着不少书法作品，其中有一幅是毛主席的《沁园春·雪》。邢校长和我们交流了许多关于书画创作的独特体会，比如写字犹如兵道，学书如学拳，指实掌虚等等。我们还聊到了书法艺术与武术的关系，我自幼也学习过传统武术，对书法的劲道与武术之间的关系，也有一些心得体会，正好和邢校长关于书法与兵道的体会交流互鉴。后来我们也谈到了技艺精进与心境平和的关系。邢校长对中国山水画有很高的鉴赏水平，比如他说欣赏一幅山水画要看布局是否和谐统一，气韵是否生动。看一幅画如听一首乐曲，主旋律要和谐。也和带兵打仗一样，先要布局。然后，通过手上的技艺把心里所要表达的美，和所想追求的境界，创作到作品中去。他的许多话语令我获益匪浅。我也谈了些创作过程的骨法

用笔、墨中见笔的心得体会，如何用有限的客观世界去表现无尽之意等等，邢校长表示赞同。

邢校长还询问了我学画的经历，当他得知我有十年时间走在长江三峡写生画画时，他感叹道：“能够为了热爱的事业，十年坚持在山水之间，体验生活、感受生活，不容易！”邢校长看过我的山水画后，给予了很高的评价：“笔墨中有意境，有气魄。以后邀请你到国防大学给官兵讲中国书画。”他说，看了我的画，也想起年轻时曾随部队走过的很多名山大川。在这样围绕书画亲切随意的交流中，不知不觉两个小时过去了。

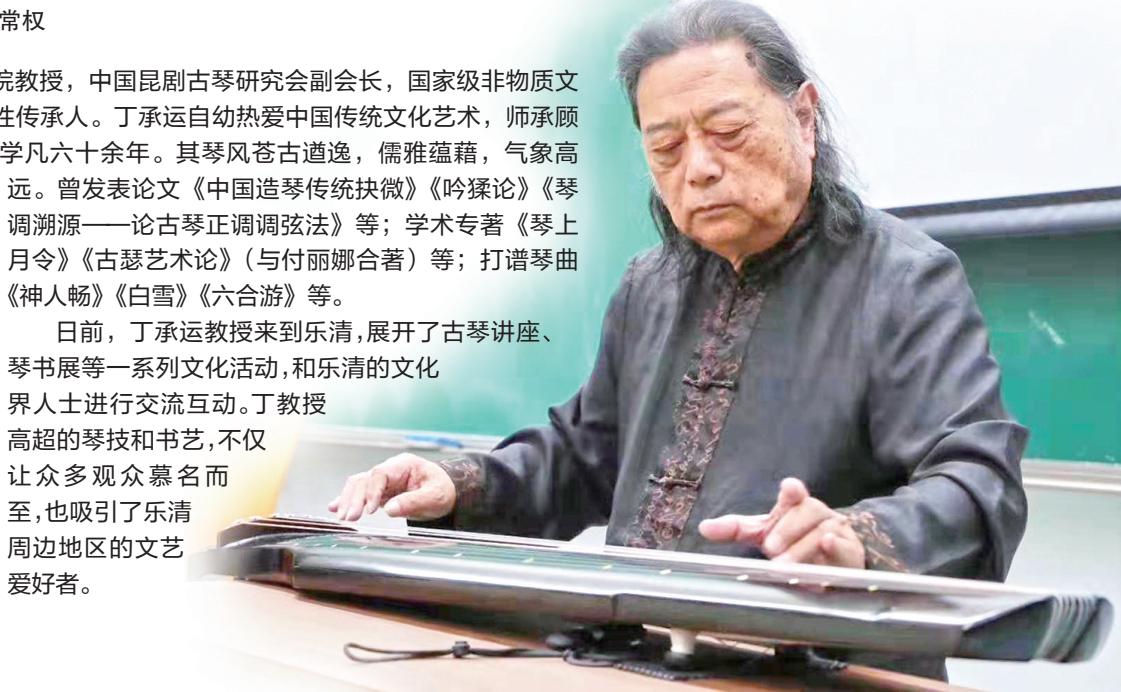
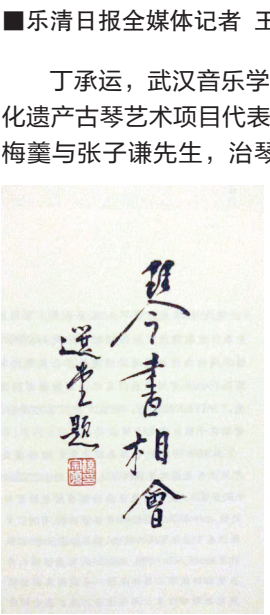
从那以后，我与邢校长之间的交流多了起来。我们常在一起讲书画，邢校长在书法上始终保持谦和的态度，他说我是专业人士，他只是个门外汉，是业余爱好者。虽然话是这么说，但是，作为一个有多年书法经历的人，我能够看得出将军的书法艺术里藏着难得的静气和雄风。将军的胸怀和气度是多年的经历养成的，这是美学的根本。因此邢校长每次对我书画作品的点评，也都能拓展我的思路，启发我的艺术。有一次，我拿一幅《水墨三峡图》及书法作品请将军指教，提意见。将军说：“这样的书画作品，是我们中华书画艺术这个传统土壤里长出来的好作品。相反，某些短期内追求轰动和影响力的作品，那些不下苦功夫的作品，缺少中华民族优秀传统文化基础，没有传统，也就谈不上发展，只能是昙花一现。”邢校长对我关心备至，我在朋友圈发布一些最新文化交流活动，常能看到邢校长在百忙之中给我留言。2016年第二期《博览群书》杂志刊登了我的艺术知音、著名书画评论家李放的文章《太白诗意撼古今，千里江陵入画来——郑碎孟三峡国画作品赏析》，邢校长看后对我说：“《博览群书》是光明日报的专家们办的刊物，30多年来一直很有静气和风骨，你的作品能受到他们认可，说明了你的功力和他们的眼力！”

2018年12月，看到我应邀参加哈萨克斯坦共和国独立27周年宴会的相关报导后，邢校长发文：“祝贺你作为国宾，参加哈萨克斯坦国庆活动。”得知我的书画作品代表中国书画艺术家人选2018年国际艺术家大家邮集票时，邢校长高兴地说道：“你的书画作品能代表中国书画艺术家载入美、德、法等国的邮票史册，这不仅是你个人的荣誉，也是国外给予中国艺术的敬意。中国传统书画艺术，是世界了解中国的一个重要窗口。”当时邢校长和我一起手拿《中国艺术大家》这本邮册合影留念。这是一张珍贵的照片，照片中的邢校长微笑着凝望前方，此情此景宛如昨日。

就在去年，有一次聊天中邢校长告诉我，他的睡眠不是太好，事务繁多，常常休息不好。邢世忠先生曾率军参加对越边境自卫反击战，后来又把毕生的精力献给了祖国的国防教育事业。他的部下都说邢校长特别细致，常常节假日也不休息，透支了自身的健康。我曾和邢校长交流过一些武术心得和养生保健方法，包括如何按摩涌泉穴以促进睡眠，邢校长后来告诉我这个方法很好。

今年2月的时候，看到我陪同某国领导人游览北京城的报道，邢校长还给我留言：“友好使者，广交朋友，有利国家改革开放发展。”不料到了3月份，邢校长就因病不治。噩耗传来，我实在不能接受，敬爱的邢世忠上将已经永远地离开了我们。他的音容笑貌在我的眼前历历在目，泪水不知不觉涌了出来。

邢校长走的时候，是北京正在变得一天比一天和美的春天。和与美，是书画的至高境界，也是邢世忠上将和我交往中留给我的最突出感受。我愿把这份和美永远奉献给书画艺术，奉献给像邢校长一样热爱书画艺术的人们。



丁承运教授在乐清演奏古琴。

日前，丁承运教授来到乐清，展开了古琴讲座、琴书展等一系列文化活动，和乐清的文化界人士进行交流互动。丁教授高超的琴技和书艺，不仅让众多观众慕名而至，也吸引了乐清周边地区的文艺爱好者。

“士的精神”之体现

丁教授在乐清的第一场活动是在乐清市图书馆“梅溪讲堂”作的《古琴艺术的人文精神和审美探寻》讲座。讲座中，丁教授把古琴的历史从上古开始一直梳理到明清，将古琴艺术的文化属性定义为“士的艺术”，从而揭示了古琴是“士”的精神之体现。

丁教授还深入分析了琴道与士大夫文人的关系。丁教授说古琴又称瑶琴、玉琴、七弦琴，古代文人四技“琴、棋、书、画”中琴就是指古琴。古琴为中国最古老的弹拨乐器之一，是在孔子时期就已盛行的乐器，有文字可考的历史有四千余年，据《史记》载，琴的出现不晚于尧舜时期。20世纪初，为区别西方乐器才在“琴”的前面加了个“古”字，被称作“古琴”，至今依然鸣响在书斋、舞台上。

古琴是汉民族最早的弹弦乐器，是汉文化中的瑰宝。它以历史久远、文献瀚浩、内涵丰富和影响深远为世人所珍视。湖北曾侯乙墓出土的实物距今有二千四百余年，唐宋以来历代都有古琴精品传世。存见南北朝至清代的琴谱百余种，琴曲达三千首，还有大量关于琴家、琴论、琴制、琴艺的文献，遗存之丰硕堪称中国乐器之最。古时，琴、棋、书、画并称四艺，用以概括汉族的传统文化。历代涌现出许多著名演奏家，他们是历史文化名人，代代传颂至今。隋唐时期古琴还传入东亚诸国，并为这些国家的传统文化所汲取和传承。近代又伴随着华人的足迹遍布世界各地，成为西方人心中东方文化的象征。

古琴的声音是非常独特的，一般人听琴乐能感到古琴的安静悠远。丁教授说，古琴艺术与中国哲学思想很相近，它用最少的声音来获得最大的空间。因为在最小的声音里才能休养生息。中国历代的文人喜欢古琴，因为它所包含的哲学思想能将中国整个的文化都能涵盖起来。

“静”可以说是琴音的最大特点，琴音也被称为“太古之音”“天地之音”。这里的“静”有两层意义，一是抚琴需要安静的环境，二是抚琴更需安静的心境。古琴有三种音，都非常安静。散音松沉而旷

远，让人起远古之思；其泛音则如天籁，有一种清冷入仙之感；按音则非常丰富，手指下的吟揉余韵、细微悠长，时如人语，可以对话，时如人心之绪，缥缈多变。泛音像天，按音如人，散音则同大地，称为天地人三籁。因此古琴一器具三籁，可以状人情之思，也可以达天地宇宙之理。在古琴音乐三音交错、变幻无穷、悠悠不己之中，凡高山流水、万壑松风、水光云影、虫鸣鸟语及人情复杂之思和宗教哲学之理，尽能蕴涵表达。

宋代《琴史》中说：“昔圣人作琴也，天地万物之声皆在乎其中矣。”晋时嵇康作《琴赋》曰：“众器之中，琴德最优。”也就是认为在各种乐器中，古琴是最好的，具有最优异的品德，最适宜君子作为修养之具。琴音的松沉旷远，能让人雪躁静心，感到和平泰然的气象，体验内心的祥和与喜悦；琴乐的洁净精微，能让人散发心志、泻泄幽情，化导不平之气、升华心灵意境。归根结底，就是以七弦琴中的“含至德之和”（《琴赋》），来养成君子“中和”的品德、达成“乐教”的目的。魏晋之后，佛道思想又融入古琴，尤其是道家“大音希声”（老子）“至乐无乐”（庄子）的思想，在七弦琴中能得到最好的体现。琴音的低缓悠远、缥缈入无，让人由抚琴听琴而进入超乎音响之上的“无声之乐”的意境，体验到“希声”“至静之极”的境界。庄子将这种虚静的、通乎天地万物的境界称为“天乐”，“以虚静推于天地，通于万物，此之谓天乐”（《庄子·天道》），乃是一种天人相和、无言而心悅、超乎音响感受之上的精神境界。在佛家，则称之为“空”的体验、乃是一种“无我之境”。

琴书相会完美结合

丁教授在乐清的第二场活动是在周昌谷艺术馆举办的“琴书相会——丁承运教授琴书展”。

丁承运教授为当今琴界的轩冕，素以古琴大师为人所熟知，其深厚纯熟的笔下功夫也为世人所重。丁先生自幼起习琴亦同时临习书法，距今均已60余载。书法家承新志老人（前清戊戌榜进士，章草与小楷

造诣极深）。60年间，左琴右书，融冶碑帖，出入魏晋，初学二王，更从流溯源，自傅山、王铎、董、赵、米、薛、少师、北海、欧、虞、文皇等上溯晋人。近年则摆脱积习，笔势一新。

陶渊明曾经说过“乐琴书以消忧”。许多文人喜爱琴书，正所谓“左琴右书”。丁教授平日最适意的活动一为弹琴，一为书法。都是由动入静，由静入神，手心双畅，怡然自乐，更能从其中品味出隽永的韵致来。

本次展览部分作品为先生临古之作，调正高古，形神兼备，显示出先生继承传统及深厚的临池功夫。而琴书之作，或提取古琴艺术之书法元素拓展成为书法作品，或书中融入琴人的审美精神，空灵淡远，儒雅蕴藉。魏晋士人“左琴右书”“乐琴书以消忧”之风流于先生作品中足窥其玄奥。

“这次琴书作品展，是有划时代意义的！丁承运先生作为古琴界第一位将古琴、书法两者再次相互融合，开办这样的一个展出，为我们还原了古代文人的基本生活状态。”书展的主持嘉宾在开幕式上讲到。

一位在现场观展的乐清书法家说：“现在每天都有着各种书法展的开幕式，大到美术馆，小到各种画廊，形式大同小异。当代书法作品主要以展厅的形式呈现，讲究视觉冲击力，导致许多书家为夺人眼球，把主要精力放在形式的制作上，至于是否有书卷气，书家不大关注。而本次书展却让观众耳目一新。古朴典雅的艺术馆，幽香的环境及高雅的书斋气息，与丁先生箫散简远、直抒性灵的书风相得益彰，书卷气扑面而来。加上丁先生现场弹奏一曲《醉渔唱晚》，渔翁豪放不羁，佻狂之态宛然在目，令人气荡神移，足以极视听之娱。”

一位书法教师在参观后感慨道：“这几天，周昌谷艺术馆我来了三次，细细观摩丁先生展出的作品。感悟先生的艺术人生，对自己学习书法启发颇大，也坚定了我‘书肇自然’的审美追求。真希望学习书法的人都去看看先生的展览，能让当今书坛少一些浮躁、甜媚和伪饰，多一些直率、沉郁、书卷的气质。”

不经历风雨，怎么见彩虹

——致赵建光老师的一封信

我们高一（3）班的教室就在红专楼二楼，刚读乐中时，我最怕英语课，因为在乡下读书，我从来没有学过拼音，更不要说英文字母，所以当上英语课时，您讲什么我也听不懂。那时，我才明白城乡教学的差异，在乡下，我虽然在老师眼中是个乖孩子、好学生，可到了城里，我什么都不是。记忆最深的是我第一次英语考试只得了36分，后来，当上英语课时我就很紧张，因害羞常常不敢抬头正面看你。这36分可以说成了我一生中解不开的一种情结。

那时读书，我非常羡慕我们班的其他同学，特别崇拜学习成绩特好的启乐、青荣、丽丽、张帆、张宇、志飞这些同学。启乐曾经和我同桌一年半，他数学头脑比一般人要聪明，曾在温州地区高中数学竞赛中获过大奖，他的英语也很棒。他对我帮助很大，经常教我读单词。我经常到上平衡担水巷他家玩，讨论的话题常常是城里的孩子是怎样读书的，我问他学习上什么问题，他都会毫无保留地跟我说，可一到考试，他的卷子死活不让我看，不让我抄，我急了就会使劲地踢他的脚。这些情景至今回忆起来是那么的鲜活而有趣。

自从乐中毕业后，我后来选择走了自己创业这条路，在组织团队成员时，我首先要挑好学校出来的学生。他们知识丰富，懂得的东西多，总之，总体素质要比乡下读书上来的要强一些。我因为没有上过大学，所以在创业路上挣了一点钱后就想去高一等的学校读书。在二十三年

前，我第一次进了中国人民大学，上课期间从不出学校大门。后来三年、五年的陆续读完了三次EMBA，明年计划再上五道口。总之，我有一个想法，要把青春岁月里曾经失落的部分补回来，补回得更全一点。

由于自己的努力，我的事业稍微有点起色后，乐意帮助贫困地区孩子的读书，尽最大努力让他们接受到和城里孩子一样的好的教育。让他们进城求学时，减少他们像我当年因为教育起点过低而增加的那份自卑感。三十五年的时光很快过去了，可这人生道路上碰到的这36分的记忆我越发清晰。细细想来，这小小挫折和经历一直鞭策和激励着自己要不断地努力，不断地超越。

如今，同学们也都年过半百，都经历了风雨沧桑，而他们对往日的师生之情、同窗之情却也更珍惜了。这次同学聚会，一路上大家谈的都是高中生活的点点滴滴，既遥远又亲切。我们班的每一位同学都有值得我学习的不地方，我在最美的年华，能够和您与同学们一起，我真的很满足，尤其是当得知您一直保存着您从教几十年的学生资料和信件时，我更为能遇到您这样做事认真、一身正气的班主任大哥而自豪！

时间告诉我们，经历的生活都是珍贵的记忆；生活告诉我们，面对坎坷，微笑着用肩扛下，总会见到雨后的彩虹。

学生：钱金耐

喜 迎

乐清中学建校

80周年

赵老师：您好！记得第一次我给您写信是在母亲病逝及家中变故之后，那是一封请求辍学的信。这次我们同学聚会，您告诉我自己至今还保留着当年我写给您的那封信，这让我百感交集、心存感激。

记得小时候，我在乡村小学读书，由于教学条件差，学生和老师都很少，我们几个年级的同学同时坐在一个班上课，在乡下我们叫“合班课”。在这穷乡僻壤长大的我，把乐清中学这所乐清县的最高学府当作自己学习奋斗的目标。当我收到“乐清中学录取通知书”时欣喜若狂，全村人都都为我高兴、自豪。

记忆让我回到三十五年前九月的一天，我背着大米、咸菜、书包等行李翻山越岭，走了两个半小时的路才来到老乐中。当我走进学校大门时，首先映入眼帘的是红专楼，右面是宽阔的操场，左面是内操场，还有三好楼、大礼堂。古老的内操场和大樟树格外吸引人，总之，我感到这里一切都是清新美丽的。