

## 小人物

■金晓好

大概是六十年代初，那是家家户户揭不开锅的年头，那时父亲10多岁。有一天，从老屋的大门口走进来一位讨饭的老年人，他形容憔悴，衣衫褴褛，进来之后，四顾打量着，走到堂屋的窗台下，伸手摩挲着那些雕花的窗格子，眼泪扑簌而下。家人大惊，忙问老师伯为何伤心？他说自己本是翁洋地团一名木匠，这座房子是他在青年时期和众多巧工匠，锯木、刨板、雕梁、塑檐，历时两年，竣工完成。窗格子上的如意花纹，木门上的精美图案，大部分是自己亲手雕刻而成的，听罢老人的一番话，全家唏嘘不已。那天，祖父母搜遍了家里的角落旮旯，找到了硕果仅存的一点粮食，捧到了这位老木匠的手心上。艰难的道道，食不果腹的年头，饱经风霜的小百姓，始终有一份人性的慈悲怜悯在闪耀着光辉。

10多年前，暑假里，我带着两小儿回家乡，坐的是长途大客，八小时的翻山越岭，一路颠簸抵达虹桥，车里哗啦啦下了一大帮人，他们都是柯桥经商布业的虹桥人，车里只剩下我们母子三个乘客。车子继续向西，乐清站遥遥在望，窗外华灯初上，时至今日，我还是回忆不起来，那位司机是以什么理由中途在慎海和后所交界处停车不再前行，结果是我们娘儿仁大包小包站在冷冷清清的马路边，四顾茫然，眼巴巴地盼着出租车经过。半小时过去了，两小儿又累又饿直叫娘。这时，一位老大爷骑着一辆三轮小货车，从身边经过，车里放着两只塑料大桶，老人家60多岁，圆脸，和蔼的眼神，他开口问我们到哪里去，我说县浦。他说：“你们等着，我把这两只桶送到前面一家店里，大概10多分钟就回来。这里很少有出租车的，我不收钱，你们等着啊。”等了十多分钟，果然老人回来了。接着两小儿坐在三轮车里，老大爷用力地踩着车，夜晚的海风有丝丝的凉意，心里却是一阵阵的温暖动了。快到车站的时候，看见出租车了，我们下了车，千恩万谢，老人家硬是不肯收钱，笑意盈盈地看着我们上了出租车。素不相识，萍水相逢，能有这样一份雪中送炭、热心相助的仗义心肠，至今也不知他姓甚名谁，家住何方，老大爷，您的举动言行永远铭记心中。

多年来，父亲经常念叨他的一位小学老师，老师姓顾，名月和。当时在水深小学兼教语文数学两门功课。那个风雨如磐的年代里，祖父根不正苗不红，经常挨斗，朝不保夕，后又遭遇公社化大办食堂运动，一家人日子极为困难。父亲中午放学待在学校里不回家，他是这样盘算的：全家人的午饭，只有从食堂里舀来的几碗稀粥，省了自己一人，家里六兄弟，好歹能多喝几口。就这样，懂事体恤家人的半大小子就在学校里干熬着，天天饿得前肚皮贴后肚皮。一天，这事被顾老师发现了，她看着饿得脱力的父亲，心急火燎地跑到南门车站的当时乐清县唯一的一家糖果店，凭票排队买了三颗糖赶回来，递给父亲，心疼得直摇头。多么稀罕的如甘露般的糖果！此后，她一直尽自己的绵薄之力，在生活上和学习上给予父亲如慈母般的关怀和爱护。八十年代的一天，父亲在邮电局巷口遇到了睽违二十多年的顾老师，当时真是心情澎湃，他紧紧握着老师的手，千言万语不知从何说起。临别的时候，父亲从人民路副食品公司买了三大包的糖果，一定要送给老师，说起前尘往事，两人不胜感慨。经过岁月的磨砺，过往的这份恩情在父亲的心里显得弥足珍贵。

曹公笔下的刘姥姥，长于村野，久经风霜，颇知人情冷暖，懂分寸，擅打趣，会自嘲。她为了一家子的生计活路，鼓起勇气投奔贾府寻求资助。王熙凤堪比女中曹操之枭雄豪杰，纵横捭阖杀伐决断，却不是赵姨娘、夏金桂之流，她善待了刘姥姥。只是，世事难料，彼时鲜花着锦烈火烹油的贾府有朝一日竟覆灯尽，末世将至。刘姥姥以老嫗之身，卖田卖房，四处奔走，救赎回于水深火热，使巧姐和板儿结伴一生，在乡村度过了安稳现世，实在是功莫大焉。她来自底层，粗鄙贫穷，可她在施以援手时迸发出的勇气和能量，她的胸怀，她的感恩知报，真真是散发出了王夫人那夫人等贵妇人难以企及的光芒。

也许身份很卑微，也许没做什么轰轰烈烈的大事业，只是普罗大众，只是不起眼的小人物，只是默默无闻的劳动者，没有高位，没有厚禄，没有丰功，没有伟绩。但是，这些人在我心里是高尚的人，是有情操的人，是心地淳朴、温和敦厚、德行宽裕的人，他们安居在这片大地上，生生不息，四季轮转，任时光的洗礼、岁月的冲刷、世事的变迁，他们始终葆有一颗赤子之心，小人物演绎着大情怀，温暖又明亮，真诚又善良。也许社会的运行，文明的造就，理想的谱写是离不开他们的。

## 从那套红都西装想到的

■周晓沛

应邀出席哈萨克斯坦驻华大使努雷舍夫在使馆举行的授勋仪式，我顺手穿了平时喜欢的咖啡色西装。这是一套伴随我40年外交生涯的官服。

1979年夏，我第一次出国常驻，外交部发了1100元置装费。这在当时可是一笔很大的数目，我不知道该怎么花。在国内，每次参加外事活动前，都要凭单位开的介绍信到行政司生活科借中山装，用完当即归还库房。部里的老同志嘱咐我，外交官出国要穿得体面，一定要买上好纯毛衣料，除了国庆等正式活动需中山装外，还要做两套带马甲的西装，再配上铮亮的三接头高档皮鞋。因莫斯科天气寒冷，必须买皮帽和厚呢子大衣，可谓从头到脚全副武装。

外交部的定点出国服装店——红都位于东交民巷，其品牌起源于有着百年历史的红帮裁缝。1956年为解决北京做衣难的问题，在周恩来总理亲切关怀下，专门由上海迁至首都。裁缝都是南方师傅，态度和蔼，做工考究，穿起来非常合身。我还定做了衬衣，包括一件大花的。据使馆同事告诉，当下莫斯科使团中流行此款，实际上只穿了几次就不敢穿了，国内来出差的同事笑我太潮了。遵照老同志的交代，特地做了两条西裤，老师傅夸我说：“小伙子，蛮有经验嘛，裤子磨损快，确实需要有备用的。”这次我穿的就是一直保存在家里的备用裤。

那年代，我们国家穷，出国人员只拿生活津贴，每月就40多元外汇人民币，但国内56元工资继续保留，被称为“双工资”，还挺知足的。中低级外交官不让乘飞机，只能坐火车，从北京到莫斯科得一个礼拜，包括一些赴非洲使馆的也得绕道莫斯科，大家都习以为常。唯一不能理解的是，不让带夫人，更不要说孩子了。这在世界各国驻外使馆中，算是独此一家。使馆领导得知我夫人也学俄语，而且是领事干部，专门向部里打了报告，过了一年才调到使馆。部里不少老同志，因夫人在外地，没有北京户口，不得不长期两地分居。记得有一次，外交部派我去外经贸大学做招生广告，不少同学都关心出国待遇问题，我就讲了上述情况，但指出，现在“鸟枪换炮”了，已与国际接轨，不仅工资大大提高



周晓沛，浙江乐清人。1969年毕业于北京大学俄罗斯语言文学系。1973年起在外交部工作，曾任外交部苏联东欧司苏联处处长、东欧中亚司司长、中国驻俄罗斯使领馆公使、驻乌克兰、波兰、哈萨克斯坦特命全权大使。

了，可以带配偶、儿女，而且丈母娘也可去带孩子。同学们听后都乐了。同时我强调，想进外交部，要有吃苦的思想准备，舒舒服服当不了外交官。两年后，我在部里碰到一位年轻人，他主动与我打招呼说：“周大使，当时我就是听了你的报告后，决定报考外交部的。”我问：“后悔吗？”他摇了摇头。我很开心，看来还真没白忽悠。

一生不负古蒲城  
——《四季颂歌》序

■倪蓉蓉

在虹桥摄影圈，吴伊金老师是大佬。我认识其作品，早于认识其人。三十多年来，我于昨天，才与他正式见面。以往，在个别特殊场合，如三级干部大会、文代会、摄影展等，我们至多打过照面。他留给我的印象，有两点很深刻，一是他的卷发很浓很密，无人匹敌，二是他的眼睛及眉毛，特别高扬，很少见。他当过教师、乡镇干部，但气质很文艺，命中注定终事于艺术。

吴老师的摄影作品，在我看来，有两点值得一提。一是活，有内涵，画面语言多。摄影、美术、文学各门类，本无围墙，审美功能相通，其生命力在于读（观）者的第二道创作。作品留给读（观）者第二道创作的空间越大，其生命力就越强。具体到一幅摄影作品，有内涵，画面语言多，这是好作品的标志。吴老师手中就有不少这样的作品。如《水墨北国》，时令在隆冬，画面白雪皑皑，但背景层林，似江南三月，烟花朦胧，对比中给人以强烈的温暖感，使得前景的群牛，冷而不僵，生命张扬。又如《雪乡》，画面中的炊烟，巧妙地与林缘雪坡结合在一起，让原本僵死的雪坡变得灵动起来，仿佛雪坡也是袅袅炊烟。什么叫生命，这就叫生命。二是个性。所谓个性，就是指作品的主观性较强。严格来讲，摄影是准艺术，它的器具在客观上起到了很重要

的作用。但器具再好，不能代替作者的主观性。好的摄影作品，往往作者的主观东西比较多。要实现摄影师到摄影家的蜕变，功夫不在纪录，而在创造。创造就是主观介入。吴老师的作品，这一点不负众望，颇值得称道。仅举一例，如《晒秋》。此处“秋”，指秋收。秋收，农夫自然大喜。画面采用对比手法，先用黑色瓦背衬托黄、红两色竹篮晒物，再用红色晒物点缀黄色晒物，双层递进，曲折而夸张地描述了农夫的丰收喜悦之情。此处不着一人一字，却尽得风流。

吴老师已出版摄影作品专辑一册，摄影与书法作品合集一册。我认为，他的摄影地位和发言权，主要在前者。前者的水准，让他跻身强手之列，让他的笔名“野春”陌上开花。他称为摄影家，名至实归。

吴老师也爱好书法，主攻隶书。书法讲法度。隶书讲汉碑。从这两者看，他的字，尽管有距离，但委实下了功夫。至少面孔不俗，有碑帖意味，有法家流风。而且，难能可贵的是，他的隶书，也有个性，结体严谨，下方用力，以楷入隶，轻重提按，中锋突出。这是相当了不起的。须知，许多老干部，人书俱僵，写到日落西山，笔下的字，还是馆阁面孔，找不到自己的影子。

吴老师四十余年风雨兼程，追梦不息，用自己的第三只眼睛，用自己的笔，给人生留下了美丽的光影和浓郁的墨香。他的作品属于他个人，也属于社会。他的艺术追求和创造精神，给吴门留下了一笔财富，更给热爱艺术的人们尤其是其中的老干部，提供了一个学习的标杆。特别值得一提的是，他热爱故乡蒲岐，蒲岐在他的摄影作品中已站成一道风景，千年不会老去。蒲岐厚重的城墙，应该刻上他的名字。

摄影大家吴常云和作家刘瑞坤，对吴老师的艺术人生曾作过介绍，我不再赘述。这里，恕我说一件题外事。1994年夏，我应邀参加淡溪镇旅游主题笔会，认识了该镇宣传委员吴海滨。吴海滨生龙活虎，脚下生风，给人印象深刻。他带我们考察了龙门峡和翁卷故地埭头村。其时我大胆提出若干开发建议，其中包括补修卷翁族谱、建设翁卷纪念馆等。自然，这些事要落地，谈何容易。但吴海滨真的去做了，并且有推进。今天，龙门峡开发已成功，翁卷纪念馆已建立，但吴海滨却早在1995年8月因公去世，这确实令人不胜唏嘘！大家多半不知道，吴海滨就是吴老师的二公子。我从吴海滨身上，看到了吴老师的影子。他们父子都是追梦的英雄，留下的脚印，是汗水，更是一种精神。我多么希望吴海滨的名字，带着微笑，永恒地走进《淡溪镇志》。

写到这里，我心头不由慨然，就以绝句作结吧——  
一生不负古蒲城，  
艺有高名政有声。  
吟得埭头翁卷句，  
吴门父子是精英。

## 我写南师

《南怀瑾先生年谱及其他》跋

■贾丹华

几十年来，笔者心无旁骛，聚精会神地致力《雁荡骄子》系列长篇的写作，总计100多万字。其中两本小册子是关于南怀瑾先生的：一本是《南怀瑾先生年谱及其他》；一本是《南怀瑾传奇》。

今写这本《南怀瑾先生年谱及其他》跋，需稍提及另一本小册子《南怀瑾传奇》。

上世纪九十年代，忝蒙乐清市政协领导青睐，我从乐清报社调到市政协，负责文史资料委员会工作。后来我与尚在境外的南怀瑾先生建立了翰墨联系。工作之余，我就钻研南怀瑾著作，并着手积累有关素材，酝酿创作南怀瑾等乡贤的纪实文学。退休迄今十余年来，我除了四处采访、搜寻有关历史资料、人文素材之外，便埋头伏案，甘坐冷板凳，焚膏继晷，分别写作了纪实文学《雁荡骄子》系列小册子，共计近百万字。《南怀瑾传奇》（30万字的纪实文学）仅仅是其中之一。此外，就是奉献在读者前面的这本《南怀瑾先生年谱及其他》。

《南怀瑾先生年谱及其他》是拙作《南怀瑾传奇》的“副产品”。换句话说，前者是后者的“路线图”或“铺路石”。因为我在创作《南怀瑾传奇》之前立写作提纲时，就按时间先后，勾勒了南师生平履历和著述成就概况。这样写主人公南师才会脉络清晰，便于“按图索骥”，循序渐进地进行采访，搜集有关人物、事件资料。因此，在创作《南怀瑾传奇》过程中，时间、地点、人物关系等要素便会了然于心，南师以及有关人物就会跃然于眼前。再说，20多年前已与南师结下翰墨因缘，通过几次电话，晤过几次面，当我在电脑前拨动键盘时，南师那和蔼可亲的形象就会栩栩浮现眼前，甚至冥冥中产生了南师似乎在身边指点我如何写下去的感觉。南师生前曾经拒绝他人（包括故乡友好的乡人）为他立传，谦称自己“一无是处、一无所成”，不值得写传记，要写就自己今后动笔写像《宫女谈话录》那样具有文学性、趣味性、可读性的回忆录。但临终前一年左右，他自感身体渐衰，力不从心，实在难以提笔自写传记了，而乡愁以及怀旧情愫日渐加浓，因而原坚持的立场有所松动，对我写的原书初稿表示理解和赞同。……因而我在拨动电脑键盘时，南师的形象、声韵不时浮现，《南怀瑾传奇》后部分的写作就比较顺畅了。于是，苦心孤诣，惨淡经营，不仅完成了《南怀瑾传奇》，而且同时孪生了《南怀瑾先生年谱及其他》这本小册子。

梁启超先生在《中国历史研究法》中说过：“做年谱的动机是读者觉得那些文、诗感触时事的地方太多，作者和社会的背景关系很切。不知时事，不明背景，冒昧去读诗文，是领会不到作者的精神的。为自己用功起见，所以用年谱来弥补这种遗憾。”但据我所知，目前出版界尚未单独出版过《南怀瑾年谱》之类的著作。在这张偌大的“白纸”上“填空”，使我想起当年学生年代参加考试时试卷上的“填空题”，填好后心里难免忐忑不安。承蒙南怀瑾先生次子南小舜、长孙南品锋两位先生的鼎力支持、配合，经过好几个寒暑，数易其稿，才完成这份并不圆满的答卷。至于及格与否，恳切祈盼着评卷先生（读者诸君）的评判。由于笔者才思钝拙，学识陋陋，书中缺失及鲁鱼亥豕之虞，在所难免。恭祈大家批评指教。

本书付梓之际，承蒙温州市人民政府原市长钱兴中、乐清市人大常委会原主任赵乐强两先生，先后拨冗审读了样书，并且分别撰写了十分精彩的序言；省文史研究馆馆员、著名书法家马亦钊先生赐墨题签了书名，均为拙作《南怀瑾先生年谱及其他》添色加彩。在此深表感谢。此外，吾儿贾翔及在京供职的老友、作家杨晓明等亦曾为此书精心操劳，顺致谢忱。

到此该搁笔了，然而意犹未尽，回首重温赵乐强先生的序言如是耐人寻味的结尾：“……人各有自己的天赋和使命，但如都能朝‘物我同体’的要求去努力，从而争取‘物我同春’之境界，却也是可信可仰的事。”这使我联想起费孝通先生的名言：“各美其美，美人之美；美美与共，天下大同。”这难道不就是南老先生毕生孜孜以求的理想境界吗？

## 楼月吟

■金元宝

一  
琼楼皓月锦衣游，楼月风情任去留。  
秋半月圆楼百尺，天高楼碧月盈头。  
楼辉明月群英会，月照云楼管乐侔。  
斜月市廛楼上客，绮楼星月说温柔。

二  
层楼崛起月如烟，漫步南楼抱月眠。  
古月楼寒连广宇，山楼月朗接崖巖。  
敲诗对月楼虚掩，赏画凭楼月上弦。  
桂月潇湘楼十二，瑶台花月满楼妍。

## 书画吟

一  
昌谷虬书如画卷，能书善画又工诗。  
画中雁荡书飞瀑，书里龙湫画石碑。  
画主线条书主墨，书生浓淡画生姿。  
书家画匠传今古，画圣书仙下笔奇。

二  
散之书法瓊翁画，北派南宗书画师。  
书道画技皆绝妙，百幅书法迹尽离奇。  
千秋画轴明书史，百载书坛展画旗。  
书画王维诗意好，将书入画总相宜。

## 乐清市工业用地国有建设用地使用权挂牌出让结果

经市政府批准,于2018年10月23日至2018年11月2日挂牌出让乐清市(2017)069号出让地块(下阁口村)和(2017)059号出让地块(双峰村)国有建设用地使用权,现将有关情况公示如下:

## 一、出让地块的基本情况和规划指标要求及成交结果

地块名称	地块位置	出让面积(m <sup>2</sup> )	容积率	出让年限	建筑密度(%)	土地用途、用地性质	绿地率(%)	建筑限高(米)	产业类型	起始价(万元)	成交价(万元)	竞得单位
乐清市(2017)069号出让地块(下阁口村)和(2017)059号出让地块(双峰村)	大荆镇下阁口村和双峰村	63310,另带征4387	1.0-3.0	50年	26-50	工业用地	10-20	≤24	食品制造业或饮料制造业	3135	3168	浙江铁枫堂食品饮料有限公司

## 二、该宗地只签订成交确认书,并在约定日期内签订出让合同,相关事务在合同中约定。

乐清市国土资源局  
乐清市公共资源交易中心  
2018年11月9日